

FALARIDE

Drama per musica in tre atti

Libretto di **Adriano Morselli**

Musica di **Giovanni Battista Bassani**

1^a rappresentaz.: *Brescia, Teatro dell'Accademia degli Erranti, 20-12-1699.*

[Versione per l'impresario *Giovanni Orsato*]

Interlocutori

Falaride, Tiranno di Agrigento

Livio, suo figliuolo

Perillo, suo favorito

Irene, figlia di Perillo

Alindo, Cavaliere amante di Irene

Onoria, vedova illustre di Agrigento

Leno, favorito del Tiranno

Introduzione. Illustrissimi, & Excellentis. Sig. Sig. e Padroni Collendissimi. Esce nuovamente sù queste Scene il mio Falaride assistito da quella pubblica approvatione, che in altri Teatri altre volte l'accompagnò. Migliori auspicii però egli risolve di prendere dal nome riverito di V. V. E. E. distinto dalla forza di titolo sì decoroso, e dall'onore di così nobile patrocinio ama egli d'essere debitore d'una gran parte di se medesimo al loro gradimento, e di riconoscere la miglior porzione del suo corraggio dai riflessi di questo fregio. Con questi sentimenti consagra se stesso a V.V. E.E. il mio Falaride, & io à cui incombe lo scortare gli suoi rispetti hò la fortuna d'incontrare con esso lui la felice apertura di consacrarle anco i miei. La picciolezza del dono se non è difetto dell'animo di chi dona non è mai inferiore al merito di chi riceve, potendo il valor d'un buon cuore supplire à tutte le mancanze della fortuna; e poi il mio dono avrà sempre dalla loro bontà quel, che di prezzo non gli seppero contribuir le mie forze. Basterà al mio Falaride per tutta sua gloria l'essere compatito basterà à mè per tutto mio vanto la confermazione dell'ambito titolo per cui sarò come sono

Di V. V. E. E. *Hum. Dev. Obl. Osseq. Serv.* Gio: Orsato.

Brescia li 20. Dicembre 1699.

Argomento. Falaride fu Tiranno d'Agrigento. Cercando costui nuove forme di tormentare i suoi popoli fece fabricar da Perillo quel famoso Toro di Bronzo, nel quale morì primo d'ogni altro l'artefice. Hebbe un figliuolo nominato Pavrola, (che nel Dramma si chiamerà Livio) e benchè egli fosse un Rè scelerato, procurava d'instruire il figlio con sensati precetti, come dalle sue Epistole si raccoglie. **Si finge.** Ch'essendo Falaride crudele insieme, e lascivo avesse due favoriti l'uno Stromento della sua crudeltà, l'altro della lascivia. L'emulazione fra questi porge motivo ai più curiosi avvenimenti, ch'intreccino il Dramma presente, qual'è per se medesimo chiaro senz'altra esplicatione maggiore.

ATTO PRIMO

SCENA 1^a - Sala Reggia. Falaride con Perillo, e Leno.

Falaride - Sparso il crin di verdi allori

Ecco il Giove de Mortali

Se de l'Aquile su l'ali

Quel Tonante Fulminante

Scende armato di rigori.

Ecco il Giove de Mortali

Sparso il crin di verdi allori.

Per tormentar le condannate genti

Ritrovasti ò Perillo

Mastro di crudeltà novi stromenti?

Perillo - Formo un Toro di bronzo,

Che dal foco animato

Con suon di morte orrendo

Tormenterà muggendo.

Falaride - È bizzarra l'Idea; Ma tu ch'appresti

A le delitie del tuo Rè

Leno - Bizzarro

Benchè tanto io non sia,

Donna prometto

Di maniere, e d'aspetto.

La più gentil che questo ciel respiri.

Falaride - Ciascuno il piè ritiri

(a Leno) E Restiam soli noi.

Leno - (Perillo altero,

Che meco ogn'or garreggia;

Mortificar io spero.)

Falaride - Tu ancor vanne ò Perillo,

Ma fra poco ritorna

Che de 'l fatale ordigno

Favellarti ho desire.

Perillo - Ubbidirò mio Sire.

SCENA 2^a - Falaride, Leno.

Falaride - Or via Leno, mi scopri

Leno - Perillo è pur lontano.

Falaride - Sì, sì; mi scopri omai

Questa d'alta beltade

Novella meraviglia.

Leno - Di Perillo è la figlia.

Falaride - La Figlia di Perillo?

Leno - A punto.

Falaride - E come, come s'appella?

Leno - Irene.

Falaride - Ed è poi così bella?

Leno - L'Anime incanta, e lega.

Falaride - La chiederò a Perillo.

Leno - E s'ei la nega?

Falaride - Tra le fiamme egli arderà.

E de l'aure dopo il foco

Scherzo, e gioco egli sarà.

Ecco che torna io mi ritiro: Adopra

E flagelli, e catene:

Ò quanto è vaga Irene.

SCENA 3^a - Perillo, Falaride.

Falaride - Terminasti ò Perillo, il Toro illustre,

Ch'esser deve a le genti

Ne l'ultima sciagura

E rogo, e sepultura?

Perillo - Su i bronzi di Corinto

Veglia ancor lo scalpello.

Falaride - In premio io voglio

De l'industre fatica

De la tua stirpe antica

I germogli innalzar! Hai figli?

Perillo - Il Fato

Me gl'ha rapiti.

Falaride - E figlie?

Perillo - Una ch'è ancor Citella.

Falaride - E fam'è che sia bella.

Perillo - (Che richieste son queste?) Anzi è deforme.

Falaride - Bramo vederla.

Perillo - (Il Ciel m'aiti!) Ha gl'occhi

Concavi, e sanguinosi,

Ha livide le labra,

La chioma serpentosa.

Falaride - Tanto più è curiosa,

Lei conduci a la Reggia.

Perillo - Mai di casa non parte.

Falaride - Verrò notturno, ove la bella alberga.

Perillo - L'angusto tetto, è humile,

Di tanta maestà non è capace.

Falaride - Verrò, così mi piace.

Perillo - (Arte non giova) Abborre

De gl'Huomini l'aspetto.

Falaride - Ma non già del suo Rè: che mi discacci

La bellissima Irene, io non presumo.

Perillo - (Sa il nome ancora? Ah, l'onor mio va in fumo!)

Falaride - Fra stragi, ed amori

Lusingo il pensier.

Un volto che ride

Un ferro ch'ancide

Mi porge piacer.

Fra stragi &c.

SCENA 4^a - Perillo, poi Leno.

Perillo - Altri non fu che Leno
Che al lascivo Regnante
Ha la figlia scoperta, ò scelerato!
Straggi severo e fulmini
Trattar io ben saprò
Svenerò quel traditore
Che l'onore
Della figlia insidiò.
Straggi, &c.

Leno (*a parte*) - (Perillo è disperato.) (*s'avvanza*)

Così stupido, è immoto
Del Rè forse a gli sdegni
Le Machine disegni?

Perillo - Tu qui eserciti forse
L'onorato mestiere
Per recarli piacere?

Leno - Procurar figli al Rè non è vergogna.

Perillo - Ma ingannar l'altrui figlie è gran difetto.

Leno - Tu distruggi i Vassalli, io li rimetto.

Perillo - Che sì giovane insano?

Leno - Carnefice.

Perillo - Mezzano. (*parte*)

Leno - Non v'è più bel mestiero,
Ch'esser mezzan d'amore.

Ogn'uno m'accarezza
Perchè con mille frodi

So ritrovar i modi
Di consolar i cor.

Non v'è &c.

*SCENA 5^a - Cortile con casa di Perillo, e sottoportici,
che conducono alla casa d'Onoria.*

Onoria, Irene sopra la porta.

Onoria - Ombra del fido Sposo

Se ti raggiri a queste mura intorno

Del lieto mio soggiorno

Non ti doler, che ancor ne l'alta Mole

Danzan le stelle al tramontar del Sole.

Sù, sù mie seguaci

Venite a danzar!

Fra le verdi humide sponde

Scherzan l'aure, e scherzan l'onde

Col soave mormorar.

Sù, sù, &c.

E tu non esci Irene?

Irene - Misera me se da le soglie un passo

Mi vedesse lontana il Genitor.

Onoria - Semplicetta che sei; le più bell'ore

Passi dell'età verde, e non rammenti

Che tosto morde il tempo edace i Fiori

D'una fronte gentile,

E che termina in spine il nostro Aprile.

Irene - Così il Padre m'astringe.

Onoria - Andianne, andianne.

(*La prende per la mano, e la tragge fuori*)

Irene - Fermati ò Dio: m'inostra

Il rossore le guancie.

Onoria - Sparirà la vergogna

Più presto che non credi.

Irene - (Tremo da capo a piedi.)

Onoria - Basta, che tu incominci.

Irene - E 'l Genitore?

Onoria - Deve acquetarsi.

Irene - E il mondo?

Onoria - Vieni, vieni a la danza;

Ma lascia pria, che adatti

Questo fiocco d'Elettro. (*l'accomoda*)

Irene - Lisci non curo.

Onoria - E questo

Odoroso Narciso

Che in fiume d'or si specchia;

Stia più vicino al Viso.

Irene - Troppo Onoria m'adorni.

Onoria - Ma che fa questo Velo? ei di Natura

Invidioso copre (*le leva il Velo*)

Il lavoro più bel: Vadane omai.

Irene - Onoria ohimè che fai? (*si copre il seno con le mani*)

Onoria - Nuda senza alcun velo

Le sue bellezze in cielo

Scopre la Luna, e nudo splende il Sole.

Irene - Ò quand'egli è così, veda chi vuole.

Onoria - Non far più la ritrosa: emmi già noto,

Che da l'alto saetti Arciera esperta

Certi sguardi ad Alindo.

Irene - (Ahi, son scoperta.)

Onoria - Non ti smarir; son Donna anch'io: mi segue

Il Figlio del Tiranno,

L'accarezzo, il lusingo;

Ma scaltra co gl'amanti, io rido, e fingo.

Irene - Tu di padre severo

Non soggiaci a l'impero,

Ò se potessi anch'io.

Onoria - Tutto potrai,

Se audace l'alma havrai.

Voglion esser scherzi e vezzi

A chi vol legar i cori

E l'avorio d'un bel seno

Di più strali accorto fabro

Vago brio vezzoso labro

Son ministri ai dolci amori.

Voglion &c.

SCENA 6^a - Irene.

Irene - Quanto, quanto fui sciocca? Io mi pensai

Che fosse colpa un guardo;

Colpa un brieve sorriso,

Che balenando scopre

Co' vezzi suoi, le perle de la bocca.

Quanto, quanto fui sciocca.

Felice vuol brillar

Sin che nel Ciel d'amor

Lieta potrò goder

Con vezzi, e sguardi l'anime

Saper far sospirar

E più d'un core esanime

Far piangere, e penar

Lo credo un gran piacer.

Felice &c.

*SCENA 7^a - Irene nel partire incontra Onoria
che ritorna con Livio, e Alindo per mano.*

Onoria - Ecco il tuo ben.

Irene - (Che miro?) (*Onoria dà in mano Alindo ad Irene*)

Onoria - Or meco il piè leggiadro

Movi danzando in giro.

(Qui principia il ballo)

Livio - Cara destra di gelide nevi

Sei la fiamma de l'arso mio cor.

Onoria - Bella man tu da l'Alba ricevi

Dei ligustri l'intatto candor.

Alindo - Pur vi stringo animati alabastri

Che agguzzate gli strali d'Amor.

Irene - Voi movete di Venere gl'Astri

Belle dita ministre d'ardor.

(Gira il ballo ne' sottoportici)

SCENA 8^a - Perillo.

Perillo - Sempre qui suoni, e danze: (*guarda in alto*)

Ma la figlia modesta
Nè men apre un balcone.
Ò quanto ella mi teme! (*entra in casa*)

SCENA 9^a - Gira la Danza & escono dai sottoportici.

Livio, Onoria, Irene, Alindo, poi Perillo.

Livio - Cara destra di gelide nevi
Sei la fiamma de l'arso mio cor.

Perillo - Irene, Irene, e dove...

Alindo - Pur vi stringo animati alabastri.

Perillo - Ahi, che rimiro? (*li tol Irene*) Lascia.

Livio - Così turbi la danza!

Onoria - Così il giro sconcerti!

Perillo - Ella è mia figlia
(*poi ad Irene*) Sfacciata!

Livio - Al fin si spezza,
L'arco, che troppo è teso.

Onoria - Il fior de gl'anni

Se da poche rugiade
Irrigato non è, languisce, e cade.

Perillo - (Co' pessimi consigli
La rovinano affatto.)

(*Irene tocca furtivamente la destra ad Alindo, e Perillo se ne avvede*)
Vieni tosto.

Irene - Io ti seguo.

Perillo - No, no, tu mi precedi.

Irene - Onoria! (*finge chiamar Onoria, e guarda Alindo*)

Perillo - Onoria eh? (*la caccia in casa*)

Vò da qui innanti

Più cauto, e più svegliato

Di natura e di lege usar l'impero. (*entra*)

Onoria - Quanto è rigido mai?

Livio - Quanto è severo?

SCENA 10^a - Alindo, poi Irene sopra la finestra.

Alindo - De le cose vietate

È più ardente il desio.

Si rinforza a momenti il foco mio.

Irene - Alindo.

Alindo - Ò cara!

Irene - Ne le chiuse mie stanze

In su l'Alba t'aspetto.

Alindo - Verrò sì, mio diletto.

Irene - Questo bacio, aure prendete,

E recatelo al mio ben;

Voli rapido, e leggiero,

E gl'illumini il sentiero

Di quegl'Occhi il bel seren.

Questo bacio, &c. (*li getta un bacio dalla finestra*)

SCENA 11^a - Alindo.

Alindo - Ò, me felice! Entro a i riposti alberghi

De la pudica Irene,

Di raddolcir i miei tormenti ho spene.

Han quegl'occhi un non so che,

Che m'accende, e pur mi piace:

E d'Amor tanto non è

Vaga in ciel l'Idalia face.

Han quegl'occhi, &c.

SCENA 12^a - Strada con Palaggi di Perillo, e d'Onoria. Notte.

Falaride, Leno.

Leno - Questo è l'albergo.

Falaride - Questo?

Leno - Alto silentio è qui d'intorno, e come

Tu già impor li facesti

Non uscì ancor Perillo.

Falaride - Lumi, lumi, celiansi. (*si ritirano*)

SCENA 13^a - Livio esce col lume; Falaride, Leno nascosti.

Livio - Notte de' furti amica

L'ombre opache rinforza, e me nascondi

Stupido adorator di queste mura,

Stassi per mia sventura

Su la tepida soglia il pigro sonno,

Ed al tacito piè nega l'ingresso,

Quinci dal duolo oppresso

Spargo a i notturni Zeffiri la voce

E fra le brine intanto Amor mi coce.

Ciglio bel coi strali tuoi

Io mi moro, e tu nol vedi.

Perdo il seno i spirti suoi

Ti nol fenti egli depredi.

SCENA 14^a - Onoria, Livio, poi Falaride con Leno.

Onoria - Mi svegliò l'Armonia

De le querule note.

Livio - E l'Armonia

De la beltà che adoro

Mi fe' il labro canoro.

Falaride (*si volge a Livio senza guardar Onoria*) - Amori eh!

Livio - Signore...

Falaride - Io ti sgridai più volte.

Leno - (Ò, violenza!)

Onoria - (Ò fato!)

Falaride - Non sai che la bellezza

Più che l'erbe di Circe,

Efeminate, e vili

Rende le membra?

(*si volge poi sdegnato verso Onoria*) Ma tu, donna lasciva

Proverai l'ira mia! (Cieli, che miro?)

Livio - Padre, pietà.

Falaride (*mirando Onoria*) - (Quai meraviglie osservo?)

Livio - Frena i rigori ò padre.

Falaride - (M'affascinò costei.) (*a Livio*) Vattene.

Onoria - Anch'io?

Falaride - No, no, tu ferma

Su le vestigia i passi.

Onoria - (E perchè mai?)

Falaride - (Ò che brillanti rai!)

Livio (*a Falaride*) - Contro un volto sì vago, e vezzoso

Non t'armar di sdegnoso rigor.

Mira il crine che biondo serpeggia,

Mira il ciglio, che nero lampeggia,

E che vibra saette d'amor.

Contro un volto, &c.

SCENA 15^a - Falaride rimane attonito nel mirar Onoria. Leno.

Falaride - (Quel crine, che serpeggia

Quel ciglio che lampeggia.)

Leno (*a Falaride*) - Non ti scordar d'Irene.

Falaride - Sì, sì! (*si scuote alquanto, poi torna nella prima stupi-*

dità guardando Onoria)

(Lumi celesti

Chiome di raggi asperse.)

Onoria - (Che discorre fra sè?)

Leno - Signor, d'Irene

Ancor non ti soviene?

Falaride - Irene, sì. (*si scuote di novo poi torna*)

(Ma quelle poppe intatte

Spruzzò Giunon di latte.)

Onoria - S'altro non chiedi, io parto.

Falaride - (Scuotersi è d'huopo.) Or senti, io vo' che il prence

Rissoluta abbandoni.

Onoria - Farò quanto m'imponi.

Falaride - Ma ben d'un altro amante

Giust'è ch'io ti provveda

Che al primiero succeda.

Leno - (Fa questa anco per lui.)

Onoria - A l'estinto mio sposo

Eterna fè giurai,

E col prence scherzai.

Falaride - Scioglie la morte

I giuramenti, e i patti, e con la falce
Che dal velo terren l'alme divide,
Ogni legame ancide.

Leno - Ramenta, che non lice
Che beva a un fonte istesso
Il Genitore, e il Figlio.

Falaride - (Che stolido consiglio.)
Prendi questo ritratto; in lui t'affissa
Da me lontana, e quando
Non ti spiaccia l'imgo
L'originale havrai.

(Ò, che brillanti rai!) *(li dà il suo ritratto)*

Onoria - S'inganna chi crede
Ch'io pensi d'amar.
Bel volto bel labro
Diletta lo so,
Ma no ch'io non vò
Al laccio d'un crine
Quest'alma legar.
S'inganna &c.

SCENA 16^a - Perillo, Falaride, Leno.

Perillo - (Ecco il lupo rapace.)

Leno - (Ecco l'emulo audace.)

Falaride - Dov'è Irene?

Perillo - Sin ora

De' vigili martelli
Su 'l Toro d'Agrigento
Io l'opra stimolai.

Falaride - Terminato è il lavoro?

Perillo - Or lo vedrai. *(s'apre il prospetto, e si vede una fucina con fabri, che lavorano nel Toro di bronzo)*

Leno - Non ti scordar d'Irene.

Perillo - Che ti par?

Falaride - Di quel Toro,
Che il grand'Ercole vinse,
Ha l'efigie, e le membra.

Leno - Ella Venere sembra.

Falaride - Muggirà fra le fiamme?

Perillo - E pari al tuono verserà mugito.

Falaride - Sarà la pena atroce?

Perillo - N'ha già invidia l'inferno.

Falaride - Ma che sia breve i' temo.

Perillo - Il foco lento
Prolungherà il tormento.

Leno - A bastanza vedesti.

Perillo - (Ò, temerario!)

Leno - È tempo che Irene...

Falaride - Irene, sì: che fa, dov'è?

Perillo - Se qui tu fermi il piè

Di quei Ciclopi ignudi
Vedrai la forza, e l'arte.

Leno - No, no, parliam d'Irene.

Falaride - E si scoprono omai
Le forme egregie, ed il celeste Viso.

Perillo - Un incendio improvviso
Entro le vene accoglie,

Che i vitali del cor moti sconvoglie,
E dir ben non saprei s'è viva, o morta.

Leno - Ei la vedrà che importa.

Perillo - (Ò, scelerato!)

Falaride - Il giorno
Benchè da l'ombre invaso

Sul tramontar imporpora l'ocaso.

Perillo - Ma chiude al sonno i lumi
Nè di svegliar l'egra fanciulla intendo.

Leno - Anzi, signor dormendo

Mirar a parte, a parte

Meglio potrai quel sovra umano aspetto.

Perillo - (O, sia tu maledetto.)

Falaride - Attenderò ne' tuoi medesmi alberghi,
Ch'ella si svegli: è poco
L'Alba lontana.

Perillo - (Ò, Numi!) ti precorro.

Leno - (Di gareggiar con Leno
Si pentirà l'indegno.)

Perillo - (Turba quel temerario il mio disegno.)

Falaride - Vanne mio fido, entro la Reggia, e prendi
Quell'altro mio ritratto,

Che di gemme sfavilla
Tolte a l'Indiche Arene,

E in dono il porgi a la vezzosa Irene.

Leno - Farò quanto ricerchi.

Falaride - Non godo mai

Se a duo bei rai

Non ardo.

Non può dar pena

Quando balena

Tra le faville

Di due pupille

Un guardo.

Non godo, &c.

Fine dell'Atto Primo

ATTO SECONDO

SCENA 1^a - Stanze con letto. Perillo, Irene.

Perillo - Presto, come t'imposi

Su le morbide piume il fianco adagia,

Ed inferma ti fingi.

Irene - Ò, tristi auguri!

Perillo - Presto ch'il Rè se n' viene.

Irene - Qui pur Alindo aspetto. (Ardisci, Irene.)

Perillo - Alindo in questi alberghi?

Irene - In questi alberghi il Rè?

Perillo - Vanne, ch'ei giunge.

Irene - Non mi vietar d'Alindo

L'adorata sembianza.

Perillo - In onesta baldanza.

Irene - A l'offese m'involo. *(vuol partire)*

Perillo - Ferma, ferma.

Irene - Non voglio

Su le piume adagiarmi.

(Or s'ingegni a placarmi.)

Perillo - Spalancherò le porte;

Vengane Alindo, e s'egli a te non basta

Venga la Città tutta.

Irene - (Sarei così d'accordo.)

Perillo - Tosto ti posa. *(s'incamina verso il letto poi ritorna)*

Irene - Avverti ch'io vo' seco parlar.

Perillo - Sì, sì: deh, vanne,

(Ma temo, ò Dei!) (guarda se viene il Rè, Irene incamminatasi verso il letto, torna di novo in dietro)

Irene - Vogl'anco

Usar scherzi amorosi.

Perillo - (Ò, misero Perillo.)

E parlar, e scherzar è... (quasi, quasi

Egli m'uscì di bocca.) *(Irene si corca sopra il letto)*

Irene - Che febre, ohimè!

Perillo - (Quanto se 'l crede è sciocca.)

SCENA 2^a - Falaride, Perillo, Irene sopra il letto.

Falaride - Bella (che viso adorno!)

Irene - Sento che l'Alma mia languendo sta.

Lo spirito...

Ò Dio, son morta.

Falaride - Pietà m'intenerisce.

Irene - Lo Spirto in me s'agghiaccia,

E di pallor la faccia

Coprendo al fin si va.

Sento che l'alma, &c.

Falaride - Per risanarti ò bella

Pelio, ed Ida si sfiori, e se non basta

Su le Pontiche piaggie

Di magiche virtù s'empiano l'erbe

E la mia vita in vita si riserbe.

Perillo - (È troppa cortesia.)

Irene - Deggio gran Rè inchinarti

Di riverenza in segno.

(s'alza un poco con il capo, poi si lascia cadere)

Ah che non posso.

Perillo - (Quanto Irene è sagace.)

Falaride - (Io son comosso.)

*SCENA 3^a - Alindo, che viene furtivo nella stanza d'Irene,
il quale è subito dal Rè osservato.*

Alindo - (Che incontro, ò Ciel!)

Falaride - Chi sei?

Perillo - (Ò sconcerto!)

Irene - (Ò sciagura!)

Falaride - Rispondi.

Perillo - Egli, Signore,

È il Medico d'Irene.

Alindo - (Irene inferma?)

Il Rè presente?)

Falaride - Accostati, che temi?

Alindo - (Io vaneggio, al sicuro.)

Falaride - E da qual fonte impuro

La cagion derivò del male interno,

Che non turba la fronte,

Che il labro non scolora,

E pur cresce a momenti, e s'avalora.

Alindo - (Io favellar di medicina! Ò Stelle

Che saprò dir?)

Falaride - Rispondi.

Alindo - La Febre...

Falaride - Segui.

Alindo - Il sangue...

Falaride - (Come lento favella.)

Alindo - Toccherò il polso, e poi...

Irene *(ad Alindo)* - Caro...

Alindo *(le tocca il polso)* - Qual Laberinto?

Falaride - Che ti pare?

Alindo *(le tocca di novo il polso)* - Non anco

Abbastanza compresi.

Falaride - A tuo bell'agio

De' movimenti occulti

Le dissonanze ancor segna, e misura.

Perillo - (Ò, sconcerto!)

Irene, Alindo - (Ò, sciagura!)

Falaride - Da le tue labra aspetto

Il decreto fatale

O di vita, o di morte.

Or via.

Irene, Alindo - (Rigida sorte!)

Falaride - Ciò che richiesi esponi.

Alindo - Sappi che acceso bolle

Entro a l'arterie...

Falaride - E poi...

Alindo - L'arterie...

Falaride - Intesi.

Alindo - (Misero me non so più andar innante.)

Falaride - È costui delirante.

Perillo - Presente la fanciulla

Di palesar non osa

Il rischio suo mortale.

(Ò disastro fatale!)

Falaride - Andiam Perillo, *(ad Alindo)* e tu l'alta beltade

Riserba illesa.

Irene - Il Fisico rimanga.

Perillo *(ad Alindo)* - No, vieni pur.

Falaride - È giusto

Ch'ei frequente le assista, onde procuri,

Che il leggiadro composto,

Sciolto ne' suoi principi

Non resti al fine in cenere distrutto.

Perillo - (Ò, se sapesse il tutto!)

Irene - Attendi, Genitore,

Ciò ch'a me prometesti,

Altrimenti...

Perillo *(ad Irene)* - Importuna: egli qui resti.

SCENA 4^a - Alindo, Irene, poi Leno.

Irene *(sorge)* - Mio vezzo.

Alindo - Tu risorgi?

Irene - La magia di quel volto.

Leno - (Ò, ò, quest'è l'inferma.)

Irene - Può ravivar chi langue.

Leno - Il mio Signore...

Irene - (Scopri Leno la frode.)

Leno - A te per cui si strugge

Il suo ritratto invia.

Alindo - (Acerba gelosia)

Leno - Per te non ha pace

Non dorme, non posa,

E fiamma penosa

L'infiamma e la sface.

Per te, &c.

Alindo - (Ciel! che ascolto mai?)

Leno - (Io volo a riferir ciò che mirai.) *(parte)*

Alindo - Usurperà ben tosto

De le lagrime mie, de la mia fede,

Falari la mercede.

Irene - Contro ragion paventi.

Giusto è sempre chi regge.

Alindo - Anzi legge non ha chi altrui dà legge.

Irene - Non t'affligger caro bene,

Che te solo io voglio amar.

Un viso più bel

Qua giù sotto il ciel

Non lice mirar.

Non t'affligger, &c.

SCENA 5^a - Alindo. [OMESSA]

*SCENA 6^a - Giardini con volte sotto di cui stanno
le Damigelle di Onoria applicate a varij lavori.*

Onoria col ritratto di Falaride nelle mani.

Onoria - Se ben dico, che non spero

Vuol a forza il cor sperar.

Un pennel con suoi colori

Mi dipinge eccelsi onori.

Ed i torbidi pensieri

Resi alteri

Può già un'Ombra serenar.

Se ben dico, &c.

SCENA 7^a - Livio, Onoria.

Livio - Idolo mio.

Onoria - Chi sei?

Livio - E che suggesti forse

L'onda colà del neghittoso rio,

Dove bevono l'alme un lungo oblio?

Onoria - Allontanati omai

E di me qual tu sia scordati affatto,

Così vuole il ritratto!

Livio - Che ritratto? Che sogni?

Inhumana, crudele

Son io, voglia o non voglia il tuo fedele.

Onoria - Gira altrove le piante.

Livio - Così, ingrata, così

Discacci un amator

Che il suo povero cor

A le tue voglie offri?

Così, ingrata &c. (*piange*)

Onoria - (Ho pur tenero il petto.)

Io non vo' che tu pianga. (*gli leva il mocatoio dagli occhi*)

Livio - Lascia, che il duolo io sfoghi.

Onoria - Su via, tergi le luci.

Livio - In gratia mi ritorni?

Onoria - Sì, sì, t'acqueta. (ò povero garzone!)

Livio - Dunque ò Dio mi concedi

La man di bella pace,

Puro, e candido segno?

Onoria - Concederla non sdegno. (*gli dà la mano*)

SCENA 8ª - Falaride, e li sudetti.

Falaride (*a parte*) - E che rimiro?

Livio (*piano ad Onoria*) - Il Genitore, ò Dei!

(*Livio vuole levarsi dalle mani di Onoria, & essa il tiene a forza*)

Onoria - Meco rimanti.

Livio - Ei vede.

Onoria - (Al novo amore

Darà forse vigor la gelosia.)

Livio - (Non so dov'io mi sia.)

Onoria - Recatemi un ventaglio. (*una Damigella porge un ventaglio ad Onoria & essa lo porge a Livio*)

Falaride - (È scambievole il nodo.)

Onoria - Prendi, l'aure flagella,

E mi rinfresca il volto,

Che de l'estiva lampa

Al focoso bollor langue, ed avvampa.

(*si stende sopra un letto di fiori*)

Livio - Ah ch'egli sgriderammi.

Onoria - E così poco

Questa il cor t'infiammò bruna pupilla?

Livio - (Son tra Cariddi, e Scilla.)

Onoria - Ardire, in me confida. (*Livio le fa fresco col ventaglio*)

Livio - Aurette volate.

Asperse le penne

Di gelide brine

Co 'l lucido crine

Battute scherzate.

Aurette volate.

Falaride - (Più frenarmi non posso.)

Ò de l'alto mio ceppo

Rampollo indegno.

Onoria - (Per più alletterarlo io fingerò dormire.)

Livio (*piano ad Onoria*) - Placa le torbid'ire.

Falaride - Così degl'avi eccelsi

Per l'alpestro sentier segui tu l'orme?

Livio - Onoria... (Ah! ch'ella dorme.)

Falaride - D'opra tanto lasciva

Non ti vergogni? lascia, e t'allontana. (*gli leva di mano il ventaglio*)

Livio - (Ò fortuna vèr me sempre inhumana!) (*parte*)

*SCENA 9ª - Falaride fa fresco ad Onoria,
ed ella ancora finge dormire.*

Onoria (*finge destarsi*) - Tu qui, monarca insigne?

Falaride - Ov'è il ritratto?

Onoria - Eccolo ò Sire, intatto.

Falaride - Poco, Onoria, l'apprezzi

Mentre il figlio accarezzi.

Onoria - Di quel che m'arde in petto,

Sereno è nobil ciglio,

Morto è il Ritratto, e viva immago è il Figlio.

Falaride - Hebbe il Prencipe sguardi,

Vezi, e lusinghe.

Onoria - È vero.

Falaride - Parolette soavi.

Onoria - Io lo confesso.

Falaride - Nè de la destra il tatto

Cortese gli negasti.

Onoria - Non lo nascondo.

Falaride - E a me, che riserbasti?

Onoria - Le voci stesse, e i vezzi

E la destra...

Falaride - E non altro? Assai più vale

Del suo ritratto al fin l'originale.

Onoria - E che di più vorresti?

Falaride - Tu di lui congiungesti

A la destra, la destra.

Onoria - Non lo negai.

Falaride - Meco di lui maggiore

Più cortese congiungi

A la bocca, la bocca.

E da l'arco di Rose un bacio scocca.

Onoria - Come il bacio s'imprima io mi scordai,

Mentre più non baciai

Da che lo Sposo il Cielo mi rapì!

Falaride - Vedi, si fa così? (*s'allunga per baciarla*)

SCENA 10ª - Leno, Falaride. Onoria da parte.

Leno - Signor, strane novelle...

Falaride - Che mai di strano apporti?

Leno - È sana Irene, e il Vecchio ti schernì.

Falaride - Sana Irene in quest'ora?

Leno - Io le porsi il Ritratto.

Falaride - E tu non menti?

Leno - Con quest'occhi la vidi.

Falaride - Fuor de le piume?

Leno - Al certo.

Falaride - E m'ingannò Perillo?

Leno - E se ne pregia.

Falaride - Tradì la fede Regia,

Schernì la Maestà?

Leno - (L'emulo al fin cadrà.)

Falaride - Ucciderò Perillo

Arderò il tetto infame

E poichè havrò sfiorate

Quelle (già lo confesso)

Non vulgari bellezze, e non terrene

Perirà, morirà la stessa Irene.

Onoria - (Par che di sdegno avvampi.)

Falaride - Tutto rabbia tutto sdegno

Chi infedele mi tradì,

Fra gli scempi svenerò,

E dagli usci di sotterra

Per recarli eterna guerra

L'Empie crinni sceglierò.

Tutto, &c.

SCENA 11ª - Onoria guarda dietro a Falaride.

Onoria - Così mi lascia, e parte

Adirato col servo, e nè men prende

Da me congedo? Insolite vicende.

Sì, lusingami dolce speranza,

Così tosto da me non partir.

Se la scorta del caro tuo verde

Quest'alma non perde

Potrò un dì gioir.

Sì, lusingami, &c.

SCENA 12ª - Sala in casa di Perillo. Perillo, Irene.

Perillo - Leno ti vide?

Irene - Il dissi.

Perillo - Per mentir quel fellone

Vo' che pazza ti finga.

Irene - Parli forse da vero?

Perillo - Ed è saggio il pensiero.

Irene - Già inferma, or delirante.

Perillo - Dirò che il male asceto

Intorbidò i fantasmi.

Irene - Io far da pazza! e come?

Perillo - Ti rabbuffa le chiome,
Empi d'orrore il volto,
Con la destra minaccia,
Batti col piè l'arena;
Voci sconcie, e interrotte,
Gemiti, gridi, e pianto...

Irene - Piano, piano: chè far non saprò tanto.

Perillo - Gli esempij ò Figlia attendi
E meco a finger prendi.

Irene - So ch'havrò buona scola. (*qui Perillo incomincia*)

Perillo - Armi, armi.

Trombe, e timpani

Fendete l'aria

Spargete armonici

I vostri carmi.

Armi, &c.

Irene - (Quasi m'intimorisce.)

Perillo - Ma son già stanco, io vo' seder al fine,
Fra l'armi e le ruine. (*siede per terra*)

Ò dolce libertà.

Su l'erba tenera

Con sonno placido

Il petto indomito

Respirerà.

Ò dolce, &c.

(*salta in piedi*) Presto via dammi l'arco.

Mira sovra quel faggio

Augel selvaggio

Al suon de l'onda

Tra fronda, e fronda

Cantando va

Ò dolce libertà.

Basta così.

Irene - Voglio ancor io provarmi.

Armi, armi,

Trombe, e timpani

E poi, non mi ricordo.

Perillo - Fendete l'aria.

Irene - Ah sì, torniam da capo.

Armi, armi,

Trombe, e timpani

Fendete l'aria,

Spargete armonici

I vostri carmi.

Armi, &c.

Mira, mira quel faggio

Che furioso il turbine crollò.

Perillo - Siedi prima fra l'erbe.

Irene - Ò questo no.

Augel selvaggio

Al suon de l'onda

Tra fronda e fronda

Cantando va:

Ò dolce libertà.

Perillo - Ma vien Fallari appunto.

Irene - Fantasie più bizzarre

Mi somministra il capriccioso ingegno.

Attendi.

SCENA 13^a - Falaride, Perillo, Irene.

Falaride - (Ecco l'indegno.)

Perillo (*a Falaride*) - L'infermità de l'infelice Irene,
In pazzia terminò.

Irene - Ch'io mi sieda fra l'erbe? Ò, questo no!

Falaride - Stolta Irene?

Irene - Tu menti.

Son di me più insensati i tronchi e i marmi.

Armi, armi.

Falaride - (La misera m'affligge.)

Irene (*prende Falaride per mano*) - Sai tu ch'io sono?

Falaride - Irene.

Irene - Mi fai ridere. Io sono

Cantatrice sirena

Che in musici concenti

Snoda le labra.

Falaride - (Ò miserella!)

Irene - Senti. (*prende per mano anco il padre*)

Bel mestiero è far da stolto,

Ed i semplici ingannar.

Haver doppio il core, e il volto,

Veder tutto, e non parlar.

Bel mestiero, &c.

Perillo - (Ella non può far meglio.)

Irene - Ma dove siamo?

Falaride - In casa di Perillo.

Irene - Ah, ah, ah! tu vaneggi.

Quest'è un teatro: mira

Colui che attento, e fisso

Sorridendo, ci ascolta;

Quell'altro che nel palco

Tiene a l'amica il lume,

Che legge il Dramma, e quello,

Che attende a bocca aperta le canzoni.

Falaride - (Che strane illusioni!)

Irene - Vedo sguardi furtivi

Molti sorisi e vezzi.

E tu, li vedi?

Falaride - Io nulla.

Irene - Ò che ballordo!

Falaride - (Ò, misera fanciulla!)

Irene - Gentile a fè, gentile.

Falaride - E cosa?

Irene - In quella parte

Estinto il debil lume

Voglion star a l'oscuro

Sai Perche?

Falaride - Perché?

Irene - Basta;

È morta già Penelope la casta.

Falaride - Non l'odo.

Irene - No? Sei pazzo tu, non io.

Perillo - (Come pronto ha l'ingegno!)

Irene - Guardatevi, fuggite.

Falaride - (Qualche larva novella.)

Irene - La gran stella di Giove

Dal soffitto si svelle,

E già minaccia di caderne addosso.

Falaride - (Più resister non posso.) (*parte con Perillo*)

Irene - Si fa così

Scherzar, e ridere

Schernir deridere

Quando non s'ama

Fingersi stolto

È gran piacer

Ma poi scherzar da ver

Con chi si brama.

Si fa, &c.

SCENA 14^a - Onoria, Irene.

Onoria - Amica...

Irene - Mia diletta.

Onoria - A palesarti io venni,

Che a me d'alta fortuna

Dispensiero, è Copido.

Irene - Me segue, ancor sprezzato

Amator d'alto grido.

Onoria - Nel crin la sorte afferra.
Irene - Per me troppo è sublime!
Onoria - Il mio sublime è ancora.
Irene - Dei maggior d'Agrigento...
Onoria - Dei maggior d'Agrigento...
Irene - Mi donò il suo ritratto.
Onoria - Ò questa è bella:
 A me pur anche il mio.
Irene - Tempestato di perle.
Onoria - Cinto di margherite.
Irene - Le sorti nostre ha un sol destino unite.
Onoria - Il ritratto mi mostra.
Irene - Tu l'altro ancor mi porgi.
(si danno scambievolmente li ritratti)
Onoria - (Onoria, ohimè, ohimè, che scorgi?)
Irene - Il mio tu mi rendesti.
Onoria - No, tu l'error facesti.
Irene - Non è Falari questo?
Onoria - Come?
Irene - Non erro.
Onoria - Falari è questo ancora.
Irene - È il tiran che mi segue.
Onoria - Egli è il Rè che m'adora.
Irene - Onoria, sei schernita.
Onoria - Sì, sì, con quell'infido
 Io mi vendicherò;
 E fin del dio Cupido
 I dardi spezzerò.
 Sì, sì, &c.
 Si calpestino a gara
 L'insensate figure.
Irene - Si calpestino pure. *(gettano ambe a terra li ritratti)*
SCENA 15^a - Falaride, Onoria, Irene.
Falaride - L'immagini de' Regi
 Sostenute da gl'archi,
 Dai Popoli adorate
 Così voi calpestate?
 Chi calpesta i favori d'un Rè
 Sia bersaglio d'un reggio furor
 Cada Vitima esangue al mio piè
 Chi rubelle disprezzai il mio amor.
 Chi calpesta, &c. *(s'inginocchiano ambidue)*
Onoria - Pietà mio Rè!
Irene - Clemenza!
Falaride - Fatta è già la sentenza.
(guarda Onoria) (Ò, che begl'occhi!)
(guarda Irene) (Ò, che gentil sembiante!)
 Non vo' mirarle: io sento
 Che si temprà lo sdegno.
Irene, Onoria (a 2) - (Ò, che spavento!)
(Falaride s'allontana, poi s'accosta)
Falaride - (Un guardo ancora, e poi non più) Sì, sì:
(ad Onoria) Quell'è il ciglio che mi ferì;
(ad Irene) Quest'è il labro che mi piagò:
 Ambe sorgete.
(mentre stanno per levarsi) No, già dell'ira mia bersaglio siete.
Onoria - Pietà mio Rè!
Irene - Clemenza!
Falaride - Fatta è già la sentenza.
 Ma vo' prima godervi.
 L'amorose mie voglie appagherò
 E poi v'ucciderò.
Irene e Onoria *(sorgono in piedi sdegnate)*
 Barbaro / Perfido, ti sferzi il Ciel.
Irene - Con la destra altitonante
 Giove un dì ti punirà.
Onoria - Scuoterà
 Furia bacante

Sol per te l'aspro flagel.
Irene e Onoria - Barbaro / Perfido, ti sferzi il Ciel.
SCENA 16^a - Falaride, Leno, Alindo in disparte.
Falaride - Leno, Leno!
Leno - Signore...
Perillo - Guida là nel seraglio
 Onoria la superba; Irene poi.
 Qui, su gl'occhi del Padre
 Stringer a forza io voglio.
Leno - (Vedrò al fin di colui spento l'orgoglio.)
Falaride - Armati di coraggio
 Ò cor amante.
 Per far le mie vendette
 Mi presti le saette
 Il Dio volante.
 Armati &c.
SCENA 17^a - Alindo.
Alindo - Empio t'udij ma le tue gioie io solo
 Turbar saprò con più insidiosa frode.
 Anima mia fa core
 Ti sia d'acorti inganni
 Novo Archimede il faretrato amore.
 Senza frode
 Non si gode
 Questa è legge di Cupido.
 Cor che ferve una beltà
 Mai a stringerla sen va
 Se l'inganno
 Al piacer non forma il nido.
 Senza, &c.
Fine dell'Atto Secondo
ATTO TERZO
*SCENA 1^a - Loco destinato ad esercitij Cavalareschi,
 con porta che conduce al seraglio. Livio, sedendo.*
Livio - Fuor d'un bel Ciglio Amor
 Rapido a me volò.
 Ma l'ale del mio ardor
 S'inceneri, così
 Che più da questo sen partir non può.
 Fuor d'un, &c.
SCENA 2^a - Falaride, Livio.
Falaride - E ne l'ardua palestra
 Otioso ten stai?
Livio *(sorge)* - (Mi s'accrescon i guai.)
Falaride - È la pigra virtute,
 Poppa senza Nocchier, Lira che tace,
 Od arco appeso in pace.
Livio - Langue, nè so perchè lo spirito mio.
Falaride - Amor (lo so ben io)
 La man t'instupidì,
 E co 'l lampo d'un ciglio
 I lauri in su le tempia innarridi.
 È vile quel Core
 Che a un volto si rende
 Un'ombra fuggace
 E il lume vivace,
 Che a i sensi risplende.
 È vile, &c.
SCENA 3^a - Leno che conduce Onoria al seraglio, Falaride, Livio.
Onoria - Dove, dove mi guidi?
Livio - (Onoria qui, che miro?)
(Falaride lascia Livio, e si volge ad Onoria)
Falaride - Vanne ò mio Sol.
Livio - (Che ascolto?)
Falaride - E co' bei lumi
 La Reggia illustra.
Livio - (Ò Numi!)
Falaride - Quel tremulo Ciglio

Più sempre m'acende.

Livio - Padre, padre!

Falaride - Che chiedi?

Livio - È vile quel core.

Che a volto si rende.

Leno - (Come audace il riprende!)

Onoria - Nel petto le furie

Chiamar vo' a battaglia.

Pria ch'amar questo Tiranno

Col tormento un'empio affanno

Più crudele il cor m'assaglia.

Nel petto, &c. *(vien condotta da Leno nel seraglio)*

SCENA 4^a - *Falaride, Livio, poi Perillo.*

Livio - Tanto dunque amor noce?

Falaride - Base de gl'alti Imperi

È la Clemenza, ò Figlio.

Livio - Ma che non fa un bel volto?

Falaride - Habbia chi d'aureo cerchio

L'ampia fronte incorona,

Lo sdegno inerme.

Livio - (E d'altro ei pur ragiona!)

Falaride - Che de gl'empi Tiranni

La crudeltà ferina

Prima è al soglio difesa, e poi ruvina.

(Perillo sopraggiunge, e s'inginocchia)

Perillo - A' piedi tuoi mi prostro,

E che tu lassi io prego

D'Irene intatto, il Virginal candore.

Falaride - Perfido traditore! *(li dà un calcio)*

Livio - Padre così si fa

A ministrar pietà.

Falaride - Arderai tu primiero

In quel Toro di Bronzo, ed è ragione

Che quanto ei val tu scopra

Che ne sei il fabbro, e fede acquisti a l'opra.

SCENA 5^a - *Leno che vede Falaride partire. Livio, Perillo in disparte.*

Leno - Signor, Signor.

Livio - Leno, ti ferma.

Leno - I' deggio,

Il Rè avisar, che Onoria è lagrimante.

Livio - Prendi questo diamante. *(li dà un anello)*

Leno *(lo guarda)* - (È prezioso assai.)

Livio - E lascia che d'Onoria

Io vagheggi un momento i bruni rai.

Leno - No, no, non posso.

(È pretioso invero.)

Livio - Ah che sei troppo austero.

Leno - Brami solo vederla?

Livio - Altro non chiedo.

Leno - E sarà mia la Gemma?

Livio - L'havesti già.

Leno - Ma guarda un solo instante.

Livio - Al certo.

Leno - Vieni, e da te stesso poi

(Che se' ancor d'anni acerbo)

Tempra gli spirti accesi.

Livio - Se ancor la rimiro

Quest'alma gioirà.

E ai lampi d'intorno

D'un volto sì adorno

Fedel girerà.

Se ancor, &c.

Perillo - Scelerato ministro

Dell'opre tue l'enormitate appresi

E quanto basta intesi.

Al reo dell'opra indegna,

Il filo troncherò.

E dei torti l'aspre offese

Che per l'empio a me fur rese

Vendicar in un saprò.

Al reo, &c.

SCENA 6^a - *Appartamenti d'Irene. Irene, Alindo.*

Irene - Voi mi squarciate il sen

Tormenti inesorabili.

Cinti d'aspro rigor

Non cangian mai tenor

Gl'Astri implacabili.

Voi mi, &c.

Alindo - Frena la doglia, e scaltra

Falari in grembo accogli; io ne la stanza

Giungerò poscia armato

E ucciderò di furto il Rè spietato.

Irene - E se a tempo non vieni?

Alindo - Non dubitar.

Irene - E s'egli

L'assalitor abbatte?

Alindo - Lo stesso Ciel per la ragion combatte.

Irene - Fuggiam più tosto.

Alindo - No, che in ogni parte

De la Regia possanza il braccio ei stende.

Irene - Ò funeste vicende!

Alindo - Eccolo appunto, ardir.

Irene - D'infausti eventi

È quest'alma presaga.

Alindo - Il petto allenta,

E in me confida.

Irene - Ò pena!

SCENA 7^a - *Falaride, Irene. Alindo in disparte.*

(Irene mai non parla)

Falaride - Già scoperto ho l'inganno.

De la finta pazzia,

Più non v'è scampo. Irene, tu sei mia!

Alindo *(piano)* - Su pietosa, rispondi.

Falaride - Non fuggirai più, no.

Alindo - Perchè amutisci?

Falaride - Son risolto abbracciarti. *(mentre Falaride vuol abbracciarla, Irene lo scaccia, & Alindo li dice piano)*

Alindo - Lascia, lascia, ch'ei faccia.

Falaride - Gioia mia, mia sperauza

Andianne entro la stanza.

Alindo - Al suo voler consenti.

Falaride - Bei labri deh tacete

Voglio che dite un sì

E quella dolce bocca

Rissan le mie piaghe

Che il core mi ferì.

Bei labri, &c. *(Falaride conduce Irene in un una stanza)*

SCENA 8^a - *Alindo mentre vuole entrar nella stanza con la spada in mano per uccider Falaride, gli è impedito l'ingresso dalle guardie.*

Alindo - La spada afferro, ed il Tiran lascivo

A piè d'Irene uccido. *(vengono le guardie a la porta della stanza)*

Ohimè, qual di guerrieri

Stuolo improvviso, a me contende il passo?

E che rissolvo, ahi lasso?

(agitato per la Scena) Numi superni, e chi di voi mi scorge

Per la guardata via?

Ò rabbia, ò scherno, ò duolo, ò gelosia!

Scherza, e gode il mio rivale,

Io di fuor sto lacrimando.

Già ne l'ultimo diletto

Ei si stringe Irene al petto

E qui l'Aura vo, abbracciando.

Scherza, &c.

SCENA 9^a - *Falaride esce seguito dalle Guardie poi esce Irene, che li guarda dietro, turbata. Alindo.*

Ambidue stanno alquanto senza parlare.

Alindo - Irene, ò Dio!
Irene - Alindo, ò Dio!
Alindo - (Rimirarla non oso.)
Irene - (Favellar non ardisco.)
Alindo - (Il piè lungi porterò.)
Irene - (Partirò da l'idol mio.) (*s'allontanano per partire, poi tornano di non mirandosi l'uno, e l'altro*)
Alindo - Irene, ò Dio!
Irene - Alindo, ò Dio!
Alindo - Fatto d'altri è quel Volto.
(Rispondi, ohimè, rispondi)
Che meta fu mai sempre
De' miei pensier onesti?
Irene - Così, così volesti.
Alindo - Dunque le spoglie illustri
De l'egregia beltade
Ch'esser premio dovea de' miei sospiri
Ad altri concedesti?
Irene - Così, così volesti.
Alindo - Ma dimmi, e che tentò
Ne la stanza secreta
Il perfido Regnante?
(Chi sà forse se intatta ei la lasciò.)
Irene - Figurartelo puoi: non lo dirò.
Alindo - Deh narra per pietà.
Irene - Che vuoi ch'io narri?
Seco mi scorse.
Alindo - Il vidi.
Irene - Lascivo mi guardò.
Alindo - Passi.
Irene - La Destra
Sospirando mi strinse
Con l'alta man Reale.
Alindo - Questo pur non è male.
Irene - Mi chiamò suo conforto
Idolo, Nume, e Sole:
Alindo - E queste son parole:
Altro di più non c'è?
Irene - Ancora un non so che.
Alindo - T'abbracciò forse?
Irene - E come stretta.
Alindo - Io moro.
Baci impresse?
Irene - No 'l so.
Alindo - Respiro alquanto.
Irene - So ben che a le mie labra
Avicinò le sue.
Alindo - Torno a morire
(Ò che fiero martire!)
Ma doppo i baci egli acchetò sue brame?
Irene - Anzi allor più s'accese.
Alindo - E che fece?
Irene - No 'l sai?
Alindo - Ah che troppo t'intendo:
Ma perchè non gridasti
Perchè non lo scacciasti?
Irene - Mi dicesti poc'anzi
Lascia, lascia ch'ei faccia, ed io lasciai.
Alindo - (Stelle che intesi mai?)
Irene - De le sciagure mie, de le tue pene
Il ministro tu fosti; io già prevedi
I miserandi eventi,
Ma fur le voci mie scherzo de' Venti.
Alindo - Ti lascio mia vita
Irene - Ti lascio mia luce
E vado a morir. Nè più ti vedrò.
Ne l'aspro tormento Ma ognor sospirando
Mi sento Penando
Languir Vivrò.

Ti lascio, &c. Ti lascio, &c.
SCENA 10^a - Parte del Seraglio
ove Falaride tiene rinchiuse le sue concubine.
Onoria - Tra Femine inhoneste
Rinchiusa Onoria? Io satiar, io deggio
La cupa del tiranno
Libidine sfrenata?
Caderò pria svenata.
Da voi crude Stelle
Non voglio pietà.
Fra tante procelle
Di sorti rubelle
La calma
De l'alma
Costante sarà.
Da voi crude, &c.

SCENA 11^a - Leno, Livio, Onoria.

Leno - Mira.
Livio - Ò serena Idea.
Ò sembianze celesti!
Leno - Vanne, già la vedesti.
Onoria - (Livio qui?)
Livio - Deh, permetti
Che ancor...
Onoria - (Mi guarda attento.)
Leno - Di Falari io pavento.
Livio - In su l'arco rugiadoso
Non è d'Iride sì bella.
Leno - Vattene, dico.
Livio - Qualor gira la sua stella
Non è Amor tanto vezzoso.
Leno - Vo' che tu parta.
Livio (*ad Onoria*) - Leggiadra Onoria.
Leno - Ohimè, dove t'inoltri? (*tenta di respingerlo*)
Livio (*a Leno*) - Permetti che a costei
Io porga i voti miei.
Onoria - Scostati pur.
Leno - Intendi?
Livio (*ad Onoria*) - E perchè mai di sdegno
Armi contro di me, barbara, il ciglio?
Onoria - Di Falari sei figlio.
Livio - Ma d'Onoria idolatra.
Onoria - T'ho perduto ogni fede.
Leno - Andianne (ò Dio!)
Livio - Senti, senti cor mio.
Onoria - L'arti conosco.
Livio - E se la nobil destra,
Bella, ti porgerò, mi crederai?
Leno - Signor, sbrigati ormai.
Onoria - La destra?
Livio - Eccola in pegno
De' felici Imenei.
Onoria - Ò lieti amori!
Livio - Ò gioie, sospirate!
Leno - Misero me, che fate?
Costei preda è del Rè.
Onoria - Che Rè?
Livio - Che preda?
Leno - (Sono a le strette e temo
Che di peggio succeda.)
Livio - Sola ti voglio al sen
Vieni mia vita
Tu sol di questo cor
Sarai mio dolce amor
La gioia ogn'or gradita.
Sola, &c.

SCENA 12^a - Falaride, Perillo, Livio, Onoria, Leno.

Perillo - Ecco: il ver ti narrai.

Falaride (*a Leno*) - Perfido, morirai.

Livio - Non errò Genitor, mentre condusse

Con scorta avventurosa

Il consorte a la sposa.

Falaride - Che di sposa favelli?

Onoria - Me, di Livio compagna il Fato elesse.

Falaride - Ed a le mani stesse

Del Rettor d' Agrigento

S' involano i tesori? Ò indegno Figlio!

Ò ministro fellone.

Perillo - (Mi vendico a ragione.)

Falaride - Quanto son io severo

Oggi vedrassi. Ehi là! Si chiami Irene.

Leno - (Mi va la testa in giro.)

Falaride - Alzati, e vanne tosto

A incenerir le membra

Nel Toro di Perillo.

Perillo - (Io già fuor di periglio ho il sen tranquillo.)

Falaride (*a Perillo*) - Ma tu prima il precedi.

Perillo - Io nel Toro?

Falaride - Già 'l dissi!

E la pena infallibile prescrissi.

Leno (*a Perillo*) - Tu se' l' Auttor de le sventure mie.

Perillo (*a Leno*) - Tu mi tradisti, ò barbaro inhumano.

Leno - Carnefice.

Perillo - Mezzano. (*partono circondati dalle Guardie*)

Falaride - L'ira in me si risveglia.

Vuo' che Onoria, ed Irene

Come già decretai moran svenate,

E che fra lacci involto

Il Figlio contumace

Resti in perpetuo carcere sepolto.

Livio - (Ò disastro mortale!)

Onoria - (Ò crudeltà fatale!)

Falaride - Voi di Stige habitatrici,

Furie ultrici,

I miei torti vendicate. (*pensa*)

No, fermate.

Ma qual mi scorge in petto

D' insolita Pietà stolido affetto?

E tale di Giustitia, e di Clemenza

I' porgo al Figlio esempio?

I miei torti vendicate.

No, fermate.

SCENA ULTIMA - Irene, e sudetti.

Irene - Ecco a' tuoi cenni l' infelice Irene.

Colei, che per serbar l' onore illeso,

Egra, e stolta si finse, e pur ò Dio

Violenza fatale

Al dito de la plebe oggi m' espone,

Che l' huomo in darno al suo Destin s' oppone.

Livio - (Che favella costei?)

Irene - Deh terghi col mio sangue

Le macchie de l' Onor; squarciami il petto,

Che de' laidi piaceri

Fu nido infame, e sordido ricetto.

Onoria - (Soccorreteci, o Dei!)

Falaride - (Che humano un giorno io mi palesi, è forza.

Che non sempre otiosa

Sta la ragione in noi.) Livio!

Livio - Mio Sire.

Falaride - Porgi tosto ad Onoria

La man di Sposo.

Livio, Onoria (a 2) - (Ò Ciel, ch' intendo?)

Falaride - Irene,

A me la porgi ancora.

Irene - (Ò fausti eventi!)

Falaride - E Perillo si salvi.

Onoria, Irene - (Astri clementi!) (*Irene porge la mano a Falaride, e Onoria torna a stringer la mano a Livio*)

Onoria - Felice t' annodo

Non cerco di più.

Piagato il mio seno,

Per te divien meno,

Se amore

Il mio core

Legò in servitù.

Felice, &c.

Fine del Drama

LA NOTA – Il libretto reca in sé, soprattutto per carenze culturali del tipografo, moltissimi errori: si è cercato di correggerne quanti più possibile senza alterarne, nella forma e nella scrittura, il testo. Riportiamo la storia traendola dalla “Treccani” che la espone in questi termini: «*Falaride, tiranno di Agrigento fra il 570 e il 555 a. C., famoso per la sua crudeltà. [...] Si dice che rinchiusse i suoi nemici in un toro di bronzo, o di rame, arroventato, costruito da Perillo d' Atene; i lamenti dei condannati dovevano sembrare i mugghi del toro. Il tiranno avrebbe fatto entrare in esso, per primo, lo stesso costruttore. Il toro era già proverbiale nel sec. V a. C.*».

Lo ricorda Dante, (*Inf. XXVII, 7-12*):

*[...] «Come 'l bue cicilian che mugghiò prima
col pianto di colui, e ciò fu dritto,
che l'avea temperato con sua lima,
mugghiava con la voce de l' afflito,
sì che, con tutto che fosse di rame,
pur el pareva dal dolor trafitto.» [...]*

Per motivi che nel XVII secolo il melodramma era considerato come una espressione teatrale dove il lieto fine era d' obbligo, qui non muore nessuno e tutto viene risolto con il canonico «e vissero tutti felici e contenti». Del librettista Adriano Morselli si hanno tante notizie ma in tutte prevale il condizionale, l'incertezza, il dubbio, il “parrebbe”, il “forse”, il “non esiste documento”. Lo si vuole “veneziano” ma poi si precisa che negli archivi di stato di Venezia del tempo, il suo nome non esiste; lo si vuole “veneto” ma non se ne precisa la città. Lo si vuole autore di 20 melodrammi ma subito dopo si precisa che il dato viene desunto dalla cronologia delle rappresentazioni dei teatri di Venezia:

non di altri. Lo si dà attivo dal 1679 al 1692. La stessa incertezza vale per il compositore della musica: Giovanni Battista Bassani (Padova, 1647 o 1657 - Bergamo, 1716), maestro di cappella prima a Ferrara e poi a Bergamo. Autore di dodici melodrammi:

“L' amorosa preda di Paride”, (Bologna, 1683);

“Falaride, tiranno d' Agrigento”, (Venezia, 1683);

“Vitige, re de' Vandali”, (Ferrara, 1686);

“Agrippina in baia”, (Ferrara, 1687);

“Gli amori alla moda”, (Ferrara, 1688);

“Il trionfo di Venere in Ida”, (Ferrara, 1688);

“La Ginevra, infanta di Scozia”, (Ferrara, 1690);

“Il Cocceio Nerva”, (Ferrara, 1691);

“Gli amori tra gl' odii, o sia Il Ramiro in Norvegia”, (Verona, 1693);

“Roderico”, (Ferrara, 1696);

“Armida al campo”, (Ferrara, 1711);

“L' Alarico, re de' Goti”, (Bologna, 1716) in coppia con il compositore Annibale Pio Fabri, detto Balino (Bologna, 14-2-1696; Lisbona, 12-8-1760).

Provenienza: Biblioteca Nazionale Braidense – Raccolta drammatica Corniani Algarotti;

Dedica: Consacrato agl' Illustrissimi, & Eccellentissimi Signori VICENZO PISANI Podestà e PIETRO MOROSINI Cavagliere, e Capitano di detta Città.

Stampato: In Venetia, M.DC.XCIX. Appresso Domenico Lovisa à Rialto.

FALARIDE

DRAMA PER MUSICA

Da rappresentarsi nel Teatro
DI BRESCIA

l'Anno 1699, e 1700

CONSACRATO
*Agl' Illustrissimi, & Eccellentissimi
Signori*

VICENZO PISANI
PODESTA'

E

PIETRO MOROSINI
CAVAGLIER,

E Capitano di detta Città.



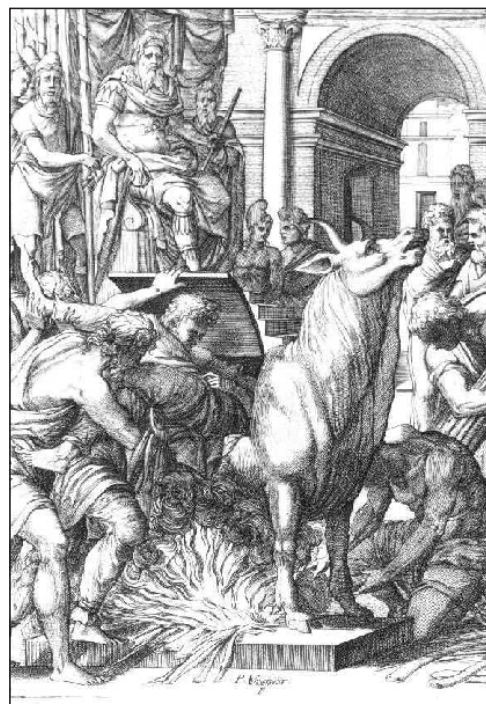
IN VENETIA, M. DC. XCIX.

Appresso Domenico Lovisa à Rialto.
Con Licenza de' Superiori.

La copertina del libretto
della versione del 20-12-1699 di "Falaride"
per la rappresentazione
del Teatro dell'Accademia degli Erranti di Brescia.



Giovanni Battista Bassani
(Padova 1650 circa - Bergamo 1716)
violinista e compositore italiano
del periodo barocco



Falaride rinchiude il fabbro Perillo nel toro di
bronzo da lui stesso creato.
1555, incisione su rame di PIERRE WOELRIOT,
Francia, 1532-1599.