

# L'ERACLEA

*Drama per musica [in tre atti]*

Libretto di **Silvio Stampiglia**

Musica di **Alessandro Scarlatti**

Prima rappresentazione: *Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 30-1-1700.*

**Personaggi, vocalità (PRIMI INTERPRETI)**

**Eraclea**, soprano (ANGELA GHERINGH)

**Flavia**, figlia di Eraclea, soprano (MADDALENA GIUSTINIANI)

**Irene**, figlia di Eraclea, contralto (VITTORIA RIZZI)

**Decio**, Cavalier di Siracusa in abito da Donna sotto nome d'Aldimira, amante d'Eraclea, soprano (MARIA MADDALENA MUSI, "LA MIGNATTI")

**Marcello**, Console Romano, castrato (NICOLA PARIS, "IL "NICOLINO")

**Damiro**, Cavaliere Siracusano, soprano (LIVIA NANNINI, "LA POLACCHINA")

**Iliaso**, Cavalier Siracusano, tenore (FRANCESCO SANDRI)

**Livio**, Paggio di Decio in abito di Donna, sotto nome di Lilla, soprano (LIVIA NANNINI, "LA POLACCHINA")

**Alfeo**, Maestro di Flavia e d'Irene, basso (GIOVANNI BATTISTA CAVANA)

*La Scena si finge in Siracusa.*

ECCELL.MA SIG.RA – Torna alla luce Eraclea, e ricordandosi dell'antica sua strage sparsa dell'andato spavento ricorre a Voi Eccellentissima Signora, e in Voi ritrova quello scampo, che tempo già le venne dalla ferocità de' Popoli ingiustamente negato, e prostrata a' Vostri piedi con le due innocenti sue Figlie spera con esse non solo di sopravvivere, ma di non essere nuovamente infelice bersaglio degl'odii altrui; E ciò, non perchè riconosca in sè alcun preggio, ma perchè in Voi cose ravvisa onde potersi assicurar di tal speranza, e andare altera di sì bella fortuna, della quale insuperbito anch'io mi lusingo che abbiano ad essere le mie deboli Rime da tanti elevati Soggetti, che in quella Nobil Città chiari, e degni risplendono con qualche compatimento ascoltate, e riverentemente... ringratiando Voi, che onore sì grande mi compartite Vi faccio profondissimo inchino

Di V. E. *Umiliss. Devotiss. & Oblig. Ser.*

SILVIO STAMPIGLIA

ARGOMENTO - Ucciso Hieronimo Tiranno di Siracusa, si levò un rumore da ogni parte del Parlamento gridando ogn'uno, che non conveniva che della Stirpe del Tiranno restasse più reliquia alcuna, onde comandarono i Pretori, che fossero uccise, Demorata, Harmonia, ed Eraclea con le sue due piccole figlie come segui: Questa si rifuggì con le figliuole nella Cappella degl'Iddii Penati perorando agl'Uccisori per la sua salvezza, o almeno per quella delle figlie, ma in vano. Fu poi rivotato ordine così fiero, ma non a tempo. Prima della sudetta Strage Capua ribellosi a i Romani dandosi ad Annibale, non volle però Decio Magio Cavalier Capuano acconsentire alla ribellione, onde fu relegato in Cartagine, ma la tempesta del Mare lo condusse in Alessandria, dove era Sisippo marito d'Eraclea. Doppo Marcello s'impadronì di Siracusa. Tutto chiaramente troverai in Tito Livio. Il resto si finge.

## ATTO PRIMO

*SCENA 1<sup>a</sup> - Piccolo Tempio degli Dei Penati nel Palazzo d'Eraclea al quale corrispondono per varie porte le Stanze dell'Appartamento della Medesima.*

*Eraclea, Irene, e Flavia che fuggono*

*da molte genti armate, che vogliono ucciderle.*

*Decio e Livio in habito da Donna, che tentano salvarle.*

**Eraclea** - Pietà.

**Irene** - Soccorso.

**Flavia** - Aita.

**Decio** (*trattenendo uno*) - Ah Tiranno.

**Livio** (*trattenendo un altro*) - Ah crudel.

**Eraclea** - Amici, oh Dio

E in che peccammo, e le mie figlie ed io?

**Decio** (*ad uno che vuol uccidere Irene*) - Che tenti?

**Livio** (*ad un altro che vuol uccider Flavia*) - Che presumi?

**Eraclea** - Oh stelle.

**Irene** - Oh Cieli.

**Flavia** - Oh Numi.

**Eraclea** - Deh per mercede, o bellicose squadre,  
Vivan le figlie mie, mora la Madre.

**Decio** (*disarma uno che vuol uccider Eraclea*) - Temerario che fai?

**Eraclea** - Ferma Aldimira,  
Cerca pietà non provocarli all'ira.

**Irene** - Eraclea.

**Flavia** - Genitrice.

**Eraclea** - Povera Irene mia, Flavia infelice.

Ah fosse stato almeno

Sterile questo seno,

Non soffrireste voi sì dura sorte,

E me tormenteria solo una morte.

**Decio** (*agl'armati*) - Ne pur v'impietosite?

**Irene** - Son morta.

**Flavia** - Ohimè.

**Livio** - Che gran sventura!

**Eraclea** (*ai sudetti*) - Udite.

Già da spada inumana

Cadde la mia Germana al suol trafitta;

E già di Siracusa,

Trucidata da voi l'alta famiglia,

Sparsa d'atroce orror chiuse le ciglia,

E del Real mio sangue

Ancor satii non siete?

E non bastò più d'una vita esangue

Del vostro sdegno a mitigar la sete?

Se pur fu poco e tanto sangue, e tanto,

Eccovi il mio tutto stillato in pianto.

**Decio** - E nude ancor stan l'armi?

**Irene** - O fierezza.

**Flavia** - O rigore.

**Livio** - Nè in voi comincia a intenerirsi il core?

**Eraclea** - Implacabili genti

Se non vi movon queste

Lagrima così meste,

Deh vi movano almen quelle innocenti.

**Decio** - Tu non morrai (cor mio)

O se morrai, teco morir vogl'io.

**Livio** (*vedendo che si muovono i popoli per ucciderla, e vien difesa da Decio*) - Ah Signora fuggite.

**Decio** - Inumani, che ardite?

**Eraclea** - Barbari, che tentate?

**Irene** - Ah Madre.

**Flavia** - Ah Madre mia.

**Eraclea** - Figlie.

*SCENA 2<sup>a</sup> - Damiro, e detti.*

**Damiro** - Fermate, (*si fermano i popoli armati*)

Contro la Regia stirpe

De Sicani Tiranni

Bastan le fatte stragi,

Ogn'un riserbi a miglior uso il brando

Il Senato l'impose, io lo comando.

Itene all'alta impresa

De la nostra difesa;

Mille Romane antenne

Sfidano a guerra noi, Marcello venne.

**Decio** (*a quello a cui lo tolse*) - Olà prendi il tuo ferro.

**Livio** (*ad Irene, e Flavia*) - E voi chetatevi.

Pigliate il fazzoletto, ed asciugatevi.

**Irene** - Mi consolo.

**Flavia** - Respiro.

**Eraclea** - A te gratie Damiro,

(*a Decio*) E gratie a te, che generosa e forte,

Tanto sapesti noi scampar da morte.

**Damiro** - O quanto vado altero

D'aver sottratto a sanguinoso occaso,

Un Sol che diè due Stelle,

Al Ciel d'Amor sì luminose, e belle.

**Decio** - E vo superba anch'io,

Perchè in vita serbai

La più degna beltà (l'idolo mio).

**Eraclea** - O voi scherzate meco,  
O tu sei lusinghiera, o tu sei cieco.

**Irene** - Che gentil Cavalier.  
(*tra loro guardano tutte due Damiro*)

**Flavia** - Che vaga Idea.

**Damiro** - Bellissima Eraclea

Alta cura di stato

A Consiglio mi chiama, e presso è l'ora.

**Irene** (*come sopra*) - Egli a me piace.

**Flavia** - Ed a me piace ancora.

**Damiro** - Se contenta tu sei partir desio.

**Eraclea** - Damiro vò.

**Damiro** (*s'inchina ad Eraclea poi dice piano a Flavia & ad Irene*)

Luci vezzosee addio. (*parte*)

**Irene** - Disse a le mie o a le pupille tue?

**Flavia** - A chi disse non so.

**Livio** - Egli ai lumi parlò di tutte due.

**Eraclea** - Irene, Flavia mia,

Del passato periglio

Di nostra sorte estrema

È svanita da voi tutta la tema?

**Flavia** - Ancora il sen mi palpita,

**Irene** - Ancor mi batte il cor.

**Flavia** - Mi par che sia quest'alma

Non ben tornata in calma.

**Irene** - E questo seno ingombra

Qualch'ombra

Di timor.

**Flavia** - Ancora il sen mi palpita.

**Irene** - Ancor mi batte il cor.

*SCENA 3<sup>a</sup> - Eraclea, Decio, e Livio.*

*Si guardano attentamente Eraclea, e Decio.*

**Livio** (*piano a Decio*) - Frena Signor l'occhiate.

Và più cauto e più saggio,

Che si verrà a sapere,

Che tu sei Cavaliere e ch'io son paggio.

**Decio** - Lilla parti.

**Livio** - Obbedisco. (*parte*)

**Decio** - Scusa Eraclea se ardisco;

E perchè mai così mi guardi attenta?

**Eraclea** - Rifletto al tuo coraggio

Scorgo che Donna sei,

E restano confusi i pensier miei.

**Decio** - A prò de la tua vita

Diè lena il Cielo a questo braccio imbelle,

La virtù non fu mia fu de le Stelle.

**Eraclea** - È degno il tuo valore

D'alta mercè, chiedi che brami.

**Decio** - Amore.

**Eraclea** - Viver certa ne puoi.

**Decio** - Ciò sarà vero?

**Eraclea** - Credimi.

**Decio** - Non lo spero.

**Eraclea** - Se temi, temi in vano.

**Decio** - Me'l giuri?

**Eraclea** - Ecco la destra.

**Decio** - (O cara mano.)

Ma s'io non fossi, oh Dio...

(Scoprirmi è forza.)

**Eraclea** - Spiegati.

**Decio** - Pavento.

**Eraclea** - Perchè?

**Decio** - Perchè son rea

D'alto ardimento,

**Eraclea** - Io del ardir t'assolvo,

E sa qual mi figura un mio pensiero

Anche un uomo tu fossi io ti perdono.

**Decio** - Non t'inganna il pensier, che Decio io sono.

**Eraclea** - Quel che al Volturmo in riva

Trasse i natali suoi Decio ai Romani

Sì costante e fedel?

**Decio** - Quello.

**Eraclea** - Che ascolto!

Chi ti fe' mentir sesso?

**Decio** - Il tuo bel volto.

**Eraclea** - E quando, e come, e dove?

**Decio** - Pria di mirarti io per te piansi altrove,

Esule da la Patria

Scherzo del mare irato,

Salvo portommi in Alessandria il fato.

**Eraclea** - Dimmi là conoscesti

L'estinto mio consorte?

**Decio** - Stretta amistà sempre passò tra noi

Sinch'ebbe ai giorni suoi sera di morte;

Egli tal'or meco lodar solea

Piu de la tua sembianza

La bell'alma tua.

**Eraclea** - Che rimembranza! (*si mette a piangere*)

**Decio** - Onde de tuoi costumi

Al'or m'accesi, ed arsi,

E sallo amor quanti sospiri ho sparsi.

Eraclea perchè piangi?

Mentre ti sciogli in lagrimosi rivi,

Mostri pietade ai morti, e uccidi i vivi.

Ah che di stille amare

Le belle gote inutilmente aspergi,

Deh consolati e tergi

L'umide ciglia, ed a me dona un guardo,

A me che già tutt'ardo

Di puro foco onesto,

Senti ben mio.

**Eraclea** (*sta pensosa*) - (Che Laberinto è questo!)

**Decio** - Non cangiai nome, e spoglia

Per far oltraggio al tuo pudico onore,

Ma con limpida voglia

Di servir te per meritarne amore;

Se questo è ardir, che sdegno al cor t'appresti

Ricordati Eraclea, che m'assolvesti.

Ed ancor sì pensosa?

**Eraclea** - (Sto pur dubiosa!

Che far non so.)

**Decio** - Rispondi alma adorata.

**Eraclea** - (Tutta agitata

Io mi confondo,

E non rispondo,

Nè sì, nè no.

Sto pur, &c.

**Decio** - Pietà, pietà mio bene,

Ti movan le mie pene,

La libertà perduta,

Il mio cor lacerato. E ancor stai muta?

Eraclea volgi almeno

Per dar pace al mio seno,

De la chiara tua a me le faci,

Mio cor, mia vita.

**Eraclea** - Amami, servi, e taci.

**Decio** - Saprò pupille care,

Saprò serbare amore,

Silenzio, e servitù;

Come saprà il mio core

Servir, tacere, e amare

Lo scorgetai ben tu.

Saprò, &c.

*SCENA 4<sup>a</sup> - Eraclea.*

**Eraclea** - Ah Decio Decio a farmi guerra al'alma

E qual destin t'ha mosso?  
Condannar ti vorrei, ma poi non posso.  
Confusa la ragione,  
Vede che ha posto amore  
Stretto assedio al mio core, e nol difende,  
Ma patteggia con lui, cede, e si rende.  
Io sento un non so che,  
Che in petto a poco a poco  
Và diventando foco,  
E il cor m'accende;  
Io non so dir com'è,  
Questo nascente ardor,  
Ma chi conosce amor  
So che m'intende.  
Io sento, &c.

*SCENA 5<sup>a</sup> - Flavia, Irene, Alfeo, Livio.*

**Alfeo** - Mie discepole vaghe,  
Avvertite che amore  
Incurabili al core apre le piaghe.  
**Irene** - Se con puro desio  
Io fossi amante?  
**Flavia** - E fossi amante anch'io?  
**Alfeo** - Lodo l'amore onesto,  
Ma bisogna andar caute ancor con questo.  
Spesso con false immagini  
Apparir fa innocente un pensier reo.  
**Livio** - Le solite seccagini  
Signor Dottore Alfeo.  
**Alfeo** - Taci Lilla (è pur bella.)  
**Livio** - Io non voglio tacere.  
**Alfeo** - E tu favella.  
**Irene** - Dunque dentro al mio core.  
**Flavia** - Dunque dentro al mio petto.  
**Irene** - Posso nudrire un bel intatto amore?  
**Flavia** - Posso serbare un bel pudico affetto?  
**Alfeo** - È varia l'opinione,  
Molti dicon di sì, molti di no.  
**Livio** - Ci vuol risoluzione,  
Si può dargli ricetta, o non si può?  
**Alfeo** - Bisogna con giuditio  
Fuggir sempre il periglio,  
(*guardando Lilla*) (Che bocca oh dio, che ciglio,  
Alfeo Alfeo sta' saldo)  
Amore ha un brutto vizio  
D'avvelenar lo strale.  
(In somma l'uomo è frale,  
(*come sopra*) Mi sento venir caldo.)  
Bisogna, &c.

*SCENA 6<sup>a</sup> - Irene, Flavia, e Livio.*

**Livio** - Mi pare troppo stitico  
Quel vostro Signor coso,  
Nol vorrei sì politico,  
Nè tanto scrupoloso.  
Lasciatelo ciarlare,  
Più ragazza non siete,  
Ma il tempo avete in cui si deve amare.  
**Irene** - Amo.  
**Flavia** - Ed amo ancor'io.  
**Irene** - Damiro è il mio bel sol.  
**Flavia** - Damiro è il mio.  
**Livio** - Come? un solo è l'oggetto,  
Che il vostro cor desia?  
Nè c'entra gelosia?  
**Irene** - La gelosia cos'è?  
**Flavia** - In van lo chiedi a me.  
**Irene** - Che? nemen tu lo sai?  
**Flavia** - Non so che sia, nè la conobbi mai.  
**Livio** - È meglio starne senza.

**Irene** - Lo farò.  
**Flavia** - Te'l prometto.  
**Livio** - (O che innocenza.)  
**Irene** - Lilla più volte ho inteso,  
Che un amante si more,  
Mi spiaceria, che dasse morte amore.  
**Livio** - Dà morte, ma una morte,  
Che di dolce piacer l'anime pasce,  
Perchè un amante core,  
E tosto more, e tosto poi rinasce.  
**Flavia** - Io per amor non sono morta ancora,  
Ma goderei provar come si mora.  
Non voglio gelosia,  
Ma solo voglio amor;  
E al'alma piaceria,  
Che m'uccidesse ogn'or.  
Non, &c.

*SCENA 7<sup>a</sup> - Irene, e Livio.*

**Livio** - Scusi la confidenza,  
Iliso tuo se sa,  
Questo novello amor, che mai dirà?  
**Irene** - Dica pur ciò che vole;  
Che forse non poss'io  
Andar cangiando amore a voler mio?  
**Livio** - Così presto ti sciogli?  
**Irene** - Mai legata non fui.  
**Livio** - E lasci Iliso, e già Damiro accogli?  
**Irene** - E Iliso lasci me s'io lascio lui.  
**Livio** - Irene a quel che sento  
Ti serve amore di trattenimento;  
Con somma cortesia  
Non ti dà gelosia, non t'incatena.  
**Irene** - Amo per mio piacer, non per mia pena.  
È un amor che alletta poco  
L'amar sempre due pupille;  
Io che amando amo per gioco,  
Voglio amarne, e cento, e mille.  
È un, &c.

*SCENA 8<sup>a</sup> - Livio.*

**Livio** - Certo, chi lo può fare,  
Amar per svario è un gusto singolare;  
Ma è gusto assai maggiore  
Esser creduto Donna, ed esser uomo,  
Pratico a tutte l'ore  
Con due Regie Donzelle,  
La discorro con quelle,  
Ma sempre vo col debito rispetto;  
Povero Giovanetto  
Io sono è ver, ma non ho cor plebeo:  
Solo tal'or però  
In bagatelle do con Don Alfeo.  
È pur strano veder con la gonna  
Un Ragazzo, che faccia da Donna,  
Strascinare tre palmi di coda.  
Mi conviene sapermi inchinare  
Far più smorfie, con gratia sputare,  
E ballare secondo la moda.  
È pur strano, &c.

*SCENA 9<sup>a</sup> - Palazzo d'Eraclea, e del Senato,  
che corrisponde al Porto di Siracusa.*

*Marcello che sbarca nel Porto di Siracusa con numeroso seguito.  
Damiro, e Iliso da una parte, che scendono dalle scale  
del Palazzo del Senato. Decio, Eraclea, Flavia, ed Irene  
dall'altra, che scendono dalle Scale del Real Palazzo.*  
**Marcello** - Spiegan sempre le Navi Latine  
Belle vele d'amica fortuna,  
Che le guida col biondo suo crine  
Dove il fato gran prede l'aduna.



Spiegan, &c.

**Damiro** - Ecco invito Marcello,  
Che viene Siracusa (*gli presenta una corona d'alloro*)  
Ad offrir degni lauri a la tua chioma,  
E la Real Cervice inchina a Roma.

**Iliso** - De' conquistati allori  
Signor, la fronte tua cinger tu dei,  
Che del'Aquile invitte il Giove sei.

**Marcello** - Il tuo voler s'adempia,  
E la mia man circondi  
De l'onorate frondi a me le tempia  
(*si mette la Corona d'Alloro a suon di Trombe*)

Questa illustre Ghirlanda  
Più di voi, che di me le glorie mostra,  
Che il peso è mio, ma la corona è vostra.

**Flavia** - Campion del Tebro e generoso, e forte  
Eccone ai piedi tuoi.

**Irene** - Altro non siamo noi,  
Che avanzi miserabili di morte

**Eraclea** - Queste del seno mio  
Son dolci parti, ed Eraclea son'io.

**Marcello** - Sorgete; Inclita Donna  
È chiaro in ogni lido

Di tua beltà di tua virtude il grido,  
Ma in vagheggiare i lumi

Del tuo sembiante altero,  
Trovo la fama assai minor del vero.

**Eraclea** - Venne su gl'occhi tuoi  
La pietà che per me ti nacque in seno,  
E guardandomi quella,

Il mio dolor fa ch'io ti sembri bella.

**Marcello** - Se rassereni il ciglio,  
Qual petto ai lampi tuoi fia che resista,  
Se tanto accendi, e lacrimosa, e trista?

**Decio** (*piano ad Eraclea*) - Egli parla d'amore,  
E se pietosa al'amor suo compiaci  
Oh Dio son morto.

**Eraclea** (*piano a Decio*) - Amami, servi, e taci.

**Marcello** (*sempre guarda Eraclea*) - (Già peno, già sospiro.)

**Flavia** - (Caro Damiro mio.)

**Irene** - (Caro Damiro.)

**Damiro** - (Irene anima mia.)

(*Eraclea e Decio con atti muti parlano tra loro*)

**Iliso** - (Irene a me non bada, o gelosia.)

**Flavia e Irene** (*piano tra loro*) - Tutto languido in viso  
Si va mirando Iliso.

**Irene** (*guarda Damiro*) - A me che importa?

**Iliso** - (Ah che tradito io sono.)

**Flavia** (*piano come sopra*) - Per pietà lo conforta.

**Irene** - Io l'abbandono.

**Damiro** (*guarda Irene*) - (Che leggiadra beltà)

**Marcello** (*guardando Eraclea*) - (Che nobil volto.)

(*Eraclea, e Decio piano tra loro*)

**Eraclea** - Decio non paventar.

**Decio** - Ti guarda molto.

**Marcello** (*accennando a Decio*) - Ditemi chi è colei.

**Iliso** - Nobil straniera è quella.

**Damiro** - Aldimira si chiama.

**Eraclea** - Ed è mia Dama.

**Decio** - Anzi fedele ancella.

**Marcello** - Invidio la tua sorte.

**Eraclea** - Non è ingiusta l'invidia.

(*In questo mentre Irene saluta fortivamente Damiro*)

**Iliso** - (O con qual arti,

Io mi veggio schernir.)

(*Marcello torna a guardare attentamente Eraclea*)

**Decio** (*piano ad Eraclea*) - Torna a guardarti.

**Marcello** - (Che maestà che brio,

Che luminose faci)

**Decio** - Non mi tradir ben mio, (*piano tra loro*)

**Eraclea** - Amami, servi, e taci.  
(*guardando tutte due Damiro*)

**Flavia** - (Che vaghe labra amene.)

**Irene** - (Che dolci rai vivaci.)

**Iliso** - (Ingannatrice Irene.)

**Damiro** (*guarda Irene*) - (Quanto cor mio mi piaci.)  
Che, &c.

*SCENA 10<sup>a</sup> - Alfeo, e Livio.*

**Alfeo** - O periglioso incontro:

Deh ramentati Alfeo,  
Che tu sei d'anni, e di giuditio carico.

**Livio** - M'inchino.

**Alfeo** - Addio (se resto quì prevarico.)

**Livio** - Dunque tu vuoi lasciarmi?

Pazienza, sei Padrone,  
È però crudeltà.

**Alfeo** - (Che tentatione.) Ah.

**Livio** - Perchè sospirate?

**Alfeo** - Andate Lilla andate. Oh

**Livio** - Che mal vi sentite?

**Alfeo** - Lilla Lilla partite.

**Livio** - Ch'io parta? servirolo,  
È però tirannia.

**Alfeo** - (Che rompicollo.) Uh.

**Livio** - Ma che cosa havete?

**Alfeo** - Lilla retrocedete.

**Livio** - Alfeo che mai t'ho fatto, (*lo vuol pigliar per mano*)  
Che mi lasci così?

**Alfeo** - Piano col tatto.

**Livio** - Povere mie carezze

Mal gradite da te.

**Alfeo** - (Che tenerezze.)

**Livio** - Son Donzelletta amabile,

E son concupiscibile,  
Son svelta ma palpabile

Son nubile, son abile,

Ergo son appetibile.

Son, &c.

**Alfeo** - (O che impulsi, o che guai.)

**Livio** - E dove troverai

Una sposetta oh Dio,

Amorosa così come son'io?

Per te di pianto aspergo

L'uno e l'altro mio ciglio.

**Alfeo** - (Oh Dio quel ergo.)

**Livio** - Deh pensa a' casi tuoi;

Se contrarre non vuoi questi Imenei,

Si perderà la razza degl'Alfei.

**Alfeo** - (Senso senso ribaldo,

Più non posso star saldo.)

**Livio** - E mi vorrai vedere

Mesta così?

**Alfeo** - (Non posso più tenere;)

Io tengo tengo

Ma più non posso;

Già me ne vengo,

Alfeo s'è mosso.

Io, &c.

**Livio** - Mia gioia, mio desire.

**Alfeo** - Non più non più, che tu mi fai morire.

**Livio** - In te sol mi ricreo.

**Alfeo** - (Non stare abbandonato animo Alfeo.)

Mi sento ardito.

**Livio** - (S'è rimbambito.)

**Alfeo** - Tutto mi scuoto.

**Livio** - (S'è messo in moto.)

**Alfeo** - Mio ben che fate?

**Livio** - Non v'agitare

Per carità.

**Alfeo** - Tutta specifica,

Mi revivifica

La tua beltà.

**Livio** - Signor Magnifico

Te la sacrificio

Tal quale stà.

Mi sento, &c.

*SCENA 11<sup>a</sup> - Flavia, e Damiro.*

**Flavia** - Damiro.

**Damiro** - Flavia.

**Flavia** - Udisti,

Che sei l'idolo mio;

Ora se m'ami tu, saper desio.

**Damiro** - E chi sdegnar può mai

Te che sei degna tanto?

**Flavia** - Col risponder che fai

Meco a nulla t'impegno,

Se m'ami io vò saper, non se mi sdegni.

**Damiro** - Non ardisce il pensiero

D'avvicinarsi al Sol.

**Flavia** - No, dimmi il vero

Nè paventar d'esser creduto audace.

**Damiro** - Bella, sia con tua pace,

E se t'offendo hai da incolpar gli Dei,

Se dicessi d'amarti io mentirei?

**Flavia** - E perchè tu non m'ami?

**Damiro** - Chiedilo agl'astri.

**Flavia** - Oh Dio,

Chiedere agl'astri ciò come poss'io?

**Damiro** - Ah forse non t'è noto,

Ch'ha d'ogn'altro destin forza maggiore,

Quello a cui diamo noi nome d'amore?

**Flavia** - Potrei sapere almeno,

Se t'hanno acceso altre pupille il seno?

**Damiro** - Nol niego, io sono amante.

**Flavia** - Palesami la bella

Da cui fosti rapito.

**Damiro** - Irene è quella.

**Flavia** - Non potresti o mio bene,

Amare a un tempo istesso, e Flavia, e Irene?

**Damiro** - No, Flavia, no che in questo doppio amore,

Ti sarei traditore.

**Flavia** - Ah Damiro Damiro,

Solo d'Irene la beltà t'appaga,

E Flavia agl'occhi tuoi non sembra vaga.

**Damiro** - Io non dico che tu non sei bella,

Dico sol che destino l'amore,

Non è il genio, ch'è forza di stella.

Ed a quella soggiace ogni core.

Io, &c.

*SCENA 12<sup>a</sup> - Flavia.*

**Flavia** - O qual nel seno mio

Gronda gelida brina,

Che si va condensando intorno al core,

E m'empie d'un insolito dolore.

A questo novo affanno

Tutta s'abbandonò

L'anima mia,

Tormento sì tiranno,

Altro essere non può,

Che gelosia.

A questo, &c.

*SCENA 13<sup>a</sup> - Irene, e Iliso.*

**Iliso** - Ingratissima Irene,

E a chi per te stà in pene

Negasti dar conforto

Con un tuo sguardo sol?

**Irene** - Ti lagni a torto.

Sentimi, vaghegiarti

In faccia d'Eraclea,

Senza periglio mio come potea?

**Iliso** - Non potesti ad Iliso,

Ma potesti a Damiro

Volgere un guardo, un riso,

Tinta d'amore, e di pietade il volto.

**Irene** - Io? non è ver.

**Iliso** - Tu, infida.

**Irene** - Eh che sei stolto.

**Iliso** - Sì mi tradisti, sì

Mensognerà crudel.

**Irene** - Non è così.

**Iliso** - E non vuoi che gelosa

Si quereli di te l'anima mia?

**Irene** - (Ora intendo cosa è la gelosia.)

**Iliso** - Parla in liberi accenti,

E non tenermi più tra il foco, e il ghiaccio,

Forse più non mi vuoi, più non ti piaccio?

**Irene** - Mi piaci sì; ma tu

Se fossi men geloso

Mi piaceresti più.

Se volgo ad uno i guardi,

Se movo i labri a riso

Torbido tu mi guardi

Tutto ti cangi in viso,

E dici che amoroso

Il guardo, e il riso fu.

Mi piaci, &c.

*SCENA 14<sup>a</sup> - Iliso.*

**Iliso** - Con queste luci istesse

Veggio i suoi tradimenti, e a me li nega,

E quel ch'è peggio ancora,

Meno geloso in tanti oltraggi miei

Esser degg'io per più piacere a lei.

Irene mi tradisce,

E no'l dovria mai far.

Per lei se tutta amore,

Quest'anima languisce,

E come ha tanto core?

Come mi può ingannar?

Irene, &c.

*SCENA 15<sup>a</sup> - Eraclea, e Decio.*

**Eraclea** - Decio troppo m'offendi,

Se vacillando intorno a la mia fede

Mostri che a me il tuo cor crede, e non crede.

**Decio** - Arde d'amor Marcello,

Temo non già di te, temo di quello.

**Eraclea** - Fugga dal cor la gelosia bandita.

**Decio** - Bellezza estrema a le rapine invita.

**Eraclea** - Scusami Decio il tuo sospetto è vano,

Io non son tanto bella, egli è Romano.

Poss'io di te lagnarmi.

**Decio** - Perchè?

**Eraclea** - Se in questa Reggia

Per me venisti, a che venir con quella

Non spiacente Donzella?

**Decio** - Lilla Donna non è, Livio si chiama

Garzonetto, che sa

Essere in verde età fido, e sagace:

Vedi quant'era il tuo pensier fallace.

**Eraclea** - Credo agl'accenti tuoi.

**Decio** - Or lagnati di me, cara, se puoi.

**Eraclea** - E tu Decio a me credi?

**Decio** - Sì, ma vorrei...

**Eraclea** - Che chiedi?

**Decio** - Una lieve mercè,

Ricordati...

**Eraclea** - Di che?

**Decio** - Ricordati ch'io t'amo, e servo, e taccio

E s'hai pietà di me,

Non mi mancar di fè,

Ch'io vivere non bramo ad altra in braccio.

Ricordati, &c.

*(Nel partire vede Marcello che viene, e torna ad Eraclea)*

Ecco Marcello viene,

Mio bell'Idolo amato

Freddo più del'usato

Del mio timor torno a sentire il ghiaccio,

Ricordati ch'io t'amo, e servo, e taccio.

*SCENA 16<sup>a</sup> - Marcello, detti.*

**Marcello** - Eraclea, da un tuo sguardo

Destar m'intesi, e mille vampe, e mille.

**Decio** - (Oh Dio)

**Eraclea** - Le mie pupille

Fiamme destar non sanno,

Perchè fiamme non hanno.

**Marcello** - Come? se tutto avvampo?

Come? s'ai raggi tuoi tutto mi sfaccio?

**Decio** *(piano a Eraclea)* - Ricordati ch'io t'amo, e servo, e taccio.

**Eraclea** - Famoso Eroe non deviar gli spirti

Dal sentiero del'armi,

Nè confondere insieme e lauri e mirti.

**Marcello** - Bella in giorno sì chiaro,

E vinto, e vincitore,

Cingo di lauri il crin, di mirti il core.

**Eraclea** - Sovengati Marcello,

Che schivi degl'ardori,

Strepitan tra le fiamme arsi gl'allori.

**Marcello** - Se tu vuoi che mi giovi il tuo consiglio,

Di che non splenda tanto al tuo bel ciglio.

**Decio** - Eraclea.

*(Mostra di replicare il verso Ricordati, &c. con atti muti)*

**Marcello** - Non poss'io

Senz'ardere il cor mio,

I lampi sostener de le tue faci.

**Eraclea** *(piano a Decio)* - Mi ricordo che m'ami, e servi, e taci.

**Marcello** - Principessa, deh senti.

**Eraclea** - Dimmi da me che vuoi?

**Marcello** - S'ai miei voti consenti

Vuò nel tuo Regio albergo

Quando a le nostre luci il Sol s'asconde,

Trarre in veglia festiva ore gioconde.

**Eraclea** - Troppo m'onori: Olà parti Aldimira,

E nobile apparato

Per gran danza Real fa' che s'appresti.

**Decio** *(piano tra loro)* - E tu sola quì resti?

**Eraclea** - Vanne e riposa a la mia fede in braccio.

**Decio** - Ricordati ch'io t'amo, e servo, e taccio.

*SCENA 17<sup>a</sup> - Marcello, ed Eraclea.*

**Eraclea** - Tu che d'armate genti

Duce intrepido, e forte

Vai negl'aspri cimenti,

A vilipender da vicin la morte

Del mio ciglio negletto ai primi sguardi.

Subito t'innamori, e subit'ardi?

**Marcello** - Sì già tutto ai tuoi lumi m'avvampo,

Del tuo ciglio m'impiega lo strale,

Quell'amore che nasce in un lampo;

È l'amor che si chiama fatale.

Sì già, &c.

*SCENA 18<sup>a</sup> - Eraclea.*

**Eraclea** - O quanto forza havete,

E nel mondo, e nel Cielo, e in ogni core

Saette inevitabili d'amore.

Ogn'un d'amor si lagna,

D'amor mi lagno anch'io.

Ardon d'amor le Stelle,

Le piante, i sassi, il fiore,

Languiscono d'amore

Le meste Tortorelle,

E innamorato bagna

Le verdi sponde il Rio.

Tutto, &c.

*Fine dell'Atto Primo.*

**ATTO SECONDO**

*SCENA 1<sup>a</sup> - Sala apparata per solenne Festino.*

*Eraclea, Marcello, Flavia, Irene, Damiro, Iliso, Livio,*

*e Decio in abito d'Uomo con altre Dame, e Cavalieri*

*tutti con maschere, ora in volto, ora in mano.*

**Marcello** - Tutto rapito in questa

Degna pompa festiva

Stupido vo girando i lumi attenti.

**Eraclea** - Marcello, e qual stupore in te si desta,

Se là del Tebro in riva,

Hai gl'occhi attenti a rimirar portenti?

**Marcello** - Ma qui risplende il lampo

Del'accese tue ciglia,

E si cangia ogni cosa in meraviglia.

**Decio** - (E pur d'amor raggiona.)

**Eraclea** - Alto Eroe mi perdona,

Con piacevoli modi,

Son di rossore mio queste tue lodi.

**Iliso** - Senti Irene.

**Irene** - Non lice,

Vede la Genitrice.

**Damiro** - Peno per te. *(furtivamente tra loro)*

**Irene** - Per te languisco.

**Iliso** - (Oh Dio.)

**Flavia** - Caro Damiro mio

Se non amore, almen pietà confessa.

**Damiro** - Taci, Eraclea t'osserva.

**Livio** - (O che intrichi d'amore.)

**Eraclea** - (Decio non vedo e lo sospira il core.)

**Decio** - (Mi tiene occulto un mio pensier geloso.)

**Flavia** - Ascolta...

**Damiro** - Deh non più.

**Iliso** - Fiera.

**Irene** - (Nojoso.)

**Marcello** - Amato Idolo bello,

Adorata mia Dea.

**Eraclea** - Rammentati Marcello,

Che parli ad Eraclea.

**Decio** - (Moro di gelosia.)

**Eraclea** - Lilla sai tu dove Aldimira sia?

**Livio** - Serenissima no,

(È presente lo so.)

**Marcello** - Che bianca fronte, che pupilla bruna.

**Iliso** - Dimmi...

**Irene** - T'accheta.

**Flavia** - Barbaro.

**Damiro** - (Importuna.)

**Marcello** - Guancia di rose, labra di corallo.

**Eraclea** - Signor se vuoi, si dia principio al ballo.

**Marcello** - Facciasi quanto chiedi.

**Eraclea** - Vanne Marcello, e siedi.

**Marcello** - Servir prima ti deggio. *(le dà il braccio)*

**Eraclea** - Io nol ricuso.

**Decio** - (Temo d'esser deluso.) *(dà il braccio a Livio)*

**Livio** - Gratie a Vossignoria.

**Flavia** *(a Damiro che dà il braccio ad Irene)* - Crudo.

**Iliso** (*ad Irene che si fa servire da Damiro*) - Infedele.

**Damiro** - Mio core. (*furtivamente tra loro*)

**Irene** - Anima mia.

(*Si comincia a suonare un ballo, ed in questo mentre gl' uomini accompagnano le donne a sedere, e poi vanno loro a sederselo in faccia, e doppo fatto uno, o più balli, si leva in piedi Marcello e va per ballare con Eraclea*)

**Marcello** - Bella Eraclea se no'l ricevi ad onta, Meco a danzar t'invito.

**Eraclea** - Signor eccomi pronta. (*dà la mano a Marcello*)

**Decio** - (Io son smarrito.)

(*Vanno Marcello ed Eraclea per ballare, e sonata la prima parte del ballo senza moversi, Marcello dice*)

**Marcello** - In te mi fisso, e Amore M'incatena le piante al par del core.

**Decio** - (Come attento la guarda!)

**Eraclea** - Deh ritorna in te stesso.

**Decio** - (E ancor si tarda?)

**Marcello** - Dunque tu vuoi ch'io mora?

**Livio** - (E non si balla ancora?)

**Marcello** - Dunque sospiro in vano?

**Decio** - (O danzi, o lasci ad Eraclea la mano.)

(*si leva in piedi Decio con la maschera in volto e va dietro a Marcello, & ad Eraclea*)

**Eraclea** - Serba a tempo migliore Il parlarmi d'amore.

**Marcello** - Ah crudele, ah tiranna, Forse ti son molesto?

**Eraclea** - Datti pace o Signor.

(*In questo punto Decio stacca la mano di Marcello da quella d'Eraclea, e Marcello leva la maschera dal volto a Decio, e vuol mettere mano alla spada, e tutti si levano in piedi*)

**Marcello** - Che ardire è questo?

Temerario morrai.

**Decio** (*ridente*) - Raffrena l'ira.

**Eraclea** - (Decio!)

**Marcello** (*si raffrena*) - Sei tu Aldimira?

**Flavia ed Irene** - Che ravviso!

**Damiro ed Iliso** - Che veggio!

**Decio** - Signor perdon ti chieggio,

Se il mio scherzo ti spiacque, Ch'esser d'oltraggio tuo non fu mia brama.

**Marcello** - Non è d'offesa al Cavalier la Dama.

**Eraclea** - O come agl'occhi miei,

Mascherata così bella tu sei.

**Marcello** - Non viddi mai sotto virile ammanto,

Donna, che al'Uom si rassomigli tanto.

**Eraclea** - Sino a mio nuovo cenno, in queste spoglie

Mi servirai.

**Decio** - Secondarò tue voglie.

**Livio** - (Meglio andar non potea.)

**Marcello** - Lodo sì bel pensier; viva Eraclea.

**Tutti** - Eraclea viva.

**Marcello** - E intanto,

Dia termine a la veglia, e ballo, e canto.

(*Eraclea tiene per mano Marcello, e Decio*)

**Eraclea** - Son nemici, vanno insieme,

E l'amore, e gelosia.

**Flavia ed Irene** - Son nemici, &c.

**Marcello e Decio** - Alma amante che non teme, Vero amor non sa che sia.

**Damiro ed Iliso** - Son nemici, &c.

**Tutti** - Son nemici, &c.

*SCENA 2<sup>a</sup> - Livio, e Alfeo.*

**Livio** - Alfeo giungesti tardi.

**Alfeo** - Già finito è il tripudio?

**Livio** - Sì: ma dove fin'or?

**Alfeo** - Son stato in studio:

Dimmi Lilla chi c'era?

**Livio** - C'era l'Uomo, la Donna,

La cosa forastiera.

**Alfeo** - Sempre co i tuoi strambotti.

**Livio** - Io con gl'Uomini dotti

Discorrer soglio in punta di forchetta.

**Alfeo** - Ah Lilletta, Lilletta.

**Livio** - Quanto sei caro, saporito, e gajo.

**Alfeo** - Mi viene per la vita il formicajo.

**Livio** - Perché ti storci tanto?

**Alfeo** - Lilla non starmi accanto.

**Livio** - Per qual ragion?

**Alfeo** - Parlando con modestia,

Se vado in bestia non havrai riparo.

**Livio** - Che diventi tal'or lupo manaro?

**Alfeo** - Son lupo d'amore,

Lilluccia mia bella.

**Livio** - Se brami un Agnella

Mio bene son qui.

**Alfeo** - Già s'agita il core

Con avide brame.

**Livio** - Eh mangia s'hai fame

Non stare così.

Son lupo, &c.

*SCENA 3<sup>a</sup> - Marcello, e Decio.*

**Marcello** - Bella soccorri oh Dio

Il mio povero core.

**Decio** - Chiedi, che far poss'io?

**Marcello** - Puoi ritornare in vita uno che more.

D'Eraclea sono amante,

Ed ella par che gl'amor miei derida,

Dille, ch'io vivo in tante pene, e tante,

Dille che sia pietosa, o che m'uccida.

Nulla rispondi? e stai così sospresa?

**Decio** - Signor m'inviti a troppo dura impresa;

Pur farò quanto brami

A danno mio (si crederà che l'ami.)

**Marcello** - A tuo danno?

**Decio** - A mio danno.

Darmi peggiore affanno

La sorte non potea:

Ah Marcello, Marcello, ami Eraclea.

**Marcello** - E questo amor ti spiace?

**Decio** - Turba al mio sen la pace,

Toglie al'alma il riposo, e fa ch'io chiami

Crudo il destin (si crederà che l'ami)

**Marcello** - (Questa di me s'accese.)

**Decio** - E non intendi ancor?

**Marcello** - (Marcello intese.)

Scopri perchè ti spiaccia,

Ch'arda per Eraclea,

**Decio** - Convien ch'io taccia.

**Marcello** - Dunque a gl'affanni miei,

Per me da lei non cercherai ristoro?

**Decio** - Tanto in pregio mi sei,

Che le dirò che tempri il tuo martoro,

Ma s'ella ti conforta,

Al'or di pure, che Aldimira è morta. (*vuol partire*)

**Marcello** - Fermati e senti.

**Decio** - Oh Dio,

Che vuoi più dal cor mio,

Se quel che brami è di mia doglia estrema

E per gradirti il faccio?

**Marcello** - Vuò saper la tua pena.

**Decio** - Io servo, e taccio.

**Marcello** - Mi fa pietà quel duolo,

Che mostri in volto, e il volto tuo scolora.

**Decio** - Vedi il mio duol, ma nol conosci ancora.



**Marcello** - Narrami in chiari accenti,  
Dove nascono in te tanti tormenti.  
**Decio** - Ascolta, e per mia pace,  
Compatisci chi ama, e serve, e tace.  
La mia tiranna,  
È gelosia,  
Questa veleno  
Mi stilla in seno,  
Questa m'affligge,  
Questa m'affanna,  
Questa trafigge  
L'anima mia.  
La mia, &c.

*SCENA 4<sup>a</sup> - Marcello.*

**Marcello** - O se cangiasse amore  
A la mia bella il core,  
E dasse a lei quel, che Aldimira ha in petto,  
E a questa in sen, quel d'Eraclea chiudesse,  
Disprezzato, e negletto  
Io non vedrei le mie speranze oppresse,  
Aldimira per me non peneria,  
E la bella Eraclea sarebbe mia.  
Questi cori se amore cangiasse,  
Che bel cambio farebbe l'amore.  
L'uno, e l'altro se loco mutasse,  
Mutarebbe fortuna il mio core.  
Questi, &c.

*SCENA 5<sup>a</sup> - Damiro, e Irene.*

**Irene** - Già posso star sicura  
Del'amor tuo?  
**Damiro** - La fede mia te'l giura.  
**Irene** - Ma pur Flavia amerai.  
**Damiro** - Questo non sarà mai.  
**Irene** - Ah se l'amassi tu, mi spiaceria,  
Ch'io conosco cos'è la gelosia.  
**Damiro** - Deh non temer mio bene,  
Non paventar mio sole.  
**Irene** - Così dolci parole  
M'hanno un foco soave in petto acceso,  
Che mai più non l'ho inteso.  
**Damiro** - Ora il tuo core a ben amare impara,  
(Quanto è semplice più, tanto è più cara.)  
**Irene** - Prima standoti appresso,  
Io godea di mirarti,  
Come ancor godo di mirarti adesso,  
Ma sol negl'occhi al'or mi stava amore,  
Or sento, che passò dagl'occhi al core.  
**Damiro** - Irene mia, già che per me t'accendi,  
Ad esser fida apprendi,  
E se da grave duolo,  
Non vuoi ch'io resti ucciso, amami solo.  
**Irene** - Damiro, anima mia,  
Che tu ancor sai cos'è la gelosia?  
**Damiro** - Sono amante geloso  
De le bellezze tue.  
**Irene** - Datti riposo:  
Irene sarà fida,  
Che non desio, che grave duol t'uccida.  
**Damiro** - Io t'amo, ma sola,  
E solo, ben mio,  
Vogl'essere anch'io  
Amato da te.  
Quest'alma consola,  
Che lieto un amante,  
Non gode un istante,  
Se solo non è.  
Io t'amo, &c.

*SCENA 6<sup>a</sup> - Irene, Iliso.*

**Iliso** - (Ecco la mia ribella.)  
**Irene** - Perché turbato stai?  
**Iliso** - Ingrata ben lo sai (sempre è più bella.)  
**Irene** - Qualche nuovo deliro  
Agita il tuo pensiero?  
**Iliso** - Ama Damiro.  
**Irene** - Puoi dir ch'io ti tradisco?  
**Iliso** - E tu me'l puoi negar?  
**Irene** - Ti compatisco.  
**Iliso** - Esser così deriso  
Più non voglio da te.  
**Irene** - Povero Iliso.  
**Iliso** - Con sentimenti infidi  
Oscurando ti vai.  
**Irene** - Troppo mi sgridi.  
**Iliso** - Ti sgrido sì, perché infedel tu sei,  
Godi de torti miei,  
Ridi del mio cordoglio...  
**Irene** - Come?  
**Iliso** - Perfida va.  
**Irene** - Non tanto orgoglio.  
**Iliso** - Io son quel, che ti piacqui, ed io son quello  
A cui giuravi ognora  
Di non mancar già mai,  
Io son quel che t'amai,  
E quel, che t'amo, a mio dispetto ancora,  
E tu cangiando amore,  
Vai tessendo al tuo core  
Altra rete, altro laccio,  
Forse più non mi vuoi, più non ti piaccio?  
**Irene** - Più non ti voglio no, più non mi piaci,  
Se un tempo eri il mio bello,  
Ed or non sei più quello,  
Dimmi che far si può? soffrilo, e taci.  
Più, &c.

*SCENA 7<sup>a</sup> - Iliso, e Flavia.*

**Iliso** - Per mio maggior martire  
Aggiungi anima rea gli scherni a l'onte?  
**Flavia** - (Tutto nubi la fronte  
Sparge le ciglia sue di sdegni, e d'ire.)  
E qual cagione a suscitar ti viene  
Tanto furor?  
**Iliso** - L'infedeltà d'Irene:  
Son tradito da lei.  
**Flavia** - Dunque avvisto ti sei,  
Ch'ella Damiro adora.  
**Iliso** - Per lui mi sdegnia, e mi schernisce ancora;  
Si dà core più infido,  
Più crudel, più fallace.  
**Flavia** - Iliso datti pace.  
**Iliso** - È troppo grave il torto.  
**Flavia** - Ambo, se vuoi, potremo haver conforto.  
Da Irene tua tu disprezzato sei,  
E da Damiro mio sprezzata io fui,  
S'ella non t'ama, io t'amerò per lei,  
E s'ei non m'ama, amami tu per lui.  
**Iliso** - Sì, risolvo d'amarti,  
Pur che se mi prometta:  
Farà de nostri oltraggi amor vendetta.  
**Flavia** - Sarò fedele, e forte,  
Ingannato Damiro  
Da la sua falsa spene,  
Restarà senza Flavia, e senza Irene.  
**Iliso** - Ed io vedrò l'ingrata,  
Che tanto m'ha deriso,  
Restar senza Damiro, e senza Iliso. *(parte)*  
**Flavia** - Chi lascia la sua bella,  
E un'altra amar ne vuole,



Perdendo, e questa e quella  
Resta deluso un dì.  
A un incostante Amante,  
So che più volte suole  
Succedere così.  
Chi, &c.

**SCENA 8<sup>a</sup> - Delitiosa con cascade d'acqua.**

*Eraclea, poi Marcello, e Decio.*

**Eraclea** - Contentatevi almeno  
Miei pensieri amorosi,  
Ch'io prenda nel dormir brevi riposi.  
*(si mette a sedere per dormire, poi dice)*  
Ma che brami Eraclea, che fai, che tenti?  
Sai pur tu che gl'amanti  
Han lumi da mirare i lor tormenti,  
Han luci avvezze a partorir più stille,  
Ma sol per riposar non han pupille.  
Veglino gl'occhi, e segua  
A contemplare i suoi martiri, il core:  
Val più di mille gioje un mio dolore. *(si ferma in atto pensoso)*

**Marcello** - Parlasti ad Eraclea?

**Decio** - Non le parlai.

**Marcello** - Perché?

**Decio** - Non ebbi mai

Opportuno un istante.

**Eraclea** - *(Che tormento soave essere amante!)*

**Marcello** - Ma là tra i fiori assisa

Giace la vita mia; tu vanne a lei,

Narrale i pianti miei, le mie querele.

**Eraclea** - *(Che bel vanto d'un alma esser fedele!)*

**Decio** - Deh vieni a la tua bella

Tu con essa favella,

Ch'io de' martiri tuoi farolle fede,

E chiederò *(ma non per te)* mercede.

**Marcello** - Mi piace il tuo consiglio

Andianne innanti a la real sembianza.

**Eraclea** - *(Che dolce nutrimento è la speranza.)*

**Marcello** - Principessa.

**Eraclea** - Marcello.

**Marcello** - In pochi accenti

Io torno a rinovare i miei tormenti.

**Eraclea** - Taci, che cerchi oh Dio

Esser empio al tuo core, e crudo al mio.

**Marcello** - Aldimira m'aita.

**Decio** - Se Marcello t'invita

A sentire il suo duolo

Tu di sentirlo non recarti a sdegno.

**Eraclea** *(piano a Decio)* - Decio così raggiona?

**Decio** *(piano ad Eraclea)* - È un finto impegno.

**Marcello** - T'amo nè v'ha momento

Che non habbia compagno un mio sospiro

In me, più me non sento,

Ma sento amore, e l'aspro mio martiro.

**Eraclea** - Con racconti sì mesti

Affliggi l'alma tua, la mia funesti.

**Decio** - Egli del suo gran foco

Par che molto habbia detto, e ha detto poco.

Osserva gl'occhi suoi,

E considera poi

Qual sia del cor la fiamma, il dardo, e il laccio,

*(piano ad Eraclea)* Ma rifletti, ch'io t'amo, e servo, e taccio.

*(a Marcello)* Vedi a tuo prò quanto a parlar m'accingo.

**Marcello** - Ti deggio molto.

**Decio** *(piano ad Eraclea)* - Già tu sai ch'io fingo.

**Marcello** - Eraclea che risolvi?

Ami Aldimira è vero?

**Eraclea** - L'amo al par di me stessa.

**Marcello** - Sia la pietà ch'io spero

In virtù de' suoi voti a me concessa

Deh placati una volta,

Dimmi che pensi far?

**Eraclea** - Marcello ascolta.

Penso far ciò, che brami,

S'ella dirà, ch'io t'ami,

E che ti dia mercè;

Ma se non vuol costei,

Ch'Idolo mio ti chiami

Lagnati sol di lei

Non ti lagnar di me.

Penso, &c.

**SCENA 9<sup>a</sup> - Marcello, e Decio.**

**Marcello** - Udisti? in tuo potere

Stà la mia morte, e stà la vita mia,

Ogn'altra cura, oblia,

E pietosa consola i dolor miei.

**Decio** - Troppo ingiusta sarei.

**Marcello** - Aldimira, che sparse

A impetrarmi mercè tante preghiere,

Mercè mi nega? ed ora,

Che soccorrer mi può, non mi soccorre?

**Decio** - Marcello, altro è il pregare, altro è il disporre.

**Marcello** - T'intendo sì, t'intendo,

Adorando Eraclea, so che t'offendo.

**Decio** - M'offendi è ver, ma la raggion non sai.

**Marcello** - Ardi per me d'amore.

**Decio** - Non hebbi mai sì temerario il core.

**Marcello** - Dunque?

**Decio** - S'io ti svelassi

Un alto arcano, che racchiudo in petto,

Gl'affanni miei compatiresti al'ora,

Che amore è il mio, ma non l'intendi ancora.

**Marcello** - Bella tu mi confondi,

Il segreto che ascondi

Per pietà mi rivela.

**Decio** - Con troppa gelosia l'alma lo cela.

**Marcello** - Di tacer ti prometto,

E se ad altri il confido

Scocchi il Ciel contro me saette accese.

**Decio** - Tempo verrà, che te'l farò palese.

Saper tu vuoi

Quel ch'ho nel core,

Ma so che poi

Ti spiacerà;

Non ti vedrai

Solo in amore

Ma troverai

Rivalità.

Scoprir, &c.

**SCENA 10<sup>a</sup> - Marcello.**

**Marcello** - O di funesto duolo

Infelice novella!

Ma invan bramo esser solo

In amar Eraclea, ch'è troppo bella:

L'amino pure e cento cori, e cento,

E vada il mio di sua pietade altero

Quanto sarei contento; ah non lo spero.

Un Idolo di sasso,

È l'Idolo che adoro:

Di doglia in doglia io passo

Nè trovo mai ristoro.

Un Idolo, &c.

**SCENA 11<sup>a</sup> - Alfeo, e poi Lilla.**

**Alfeo** - Precipitata

Filosofia.

E dove, e dove è andata

La continenza mia?

Precipitata, &c.

**Lilla** - Lilla a te s'avvicina.

**Alfeo** - Ecco la mia ruina;  
Non me ne so dar pace.

**Lilla** - Dimmi forse ti spiace,  
Che agl'amorosi sguardi  
Risoluto ti sei d'arder sì tardi?

**Alfeo** - Son stato saldo tanti lustri, e poi  
Vista la faccia tua brunetta, e bella  
Non scesi no, precipitai di sella.

**Lilla** - Or che tu sei caduto  
Farai mai più con Flavia, e con Irene  
Il Satrapo d'Atene?

**Alfeo** - È sempre ben, dar buon consiglio agl'altri.

**Lilla** - Fan molti Vecchi scaltri

I correttori de la gioventù,  
Son tutti vitio, e fingono virtù.  
Strano ancora è il vedere

Certe Donne attempate  
Far da vaghe, da belle,  
Da morte innamorate, e da Donzelle,  
E se poi fa l'amor qualche ragazza

Le dan nome di pazza  
Tutte si scandalizzano,  
E tante ciarle infilzano,  
Ch'è cosa da stordire,

E loro? e loro poi... nol voglio dire.

**Alfeo** - Questo è un caso, che spesso  
Succederà, succede, ed è successo;  
Io però ch'ho cervello

M'attacco al bono, al giovanetto, e al bello.

**Lilla** - Io so che non son cosa

Nè vaga, nè vezzosa,  
Però son fanciulletta, e tenerella  
Non ho gran polpa addosso,  
Non son nemen tutt'osso,  
Ma son così così rosicarella.

Io so, &c.

**Alfeo** - Lilla mia, Lilla taci,  
Tutta a genio mi vai, tutta mi piaci,  
Tu per i denti miei cara mia gioia  
Sei giusto un biscottino di Savoia.

**Lilla** - Tu per farmi satolla  
Un gran Pasticcio sei di pasta frolla.

**Alfeo** - Quel volto morettino,  
O potenza del Mondo è pur divino,  
Mi pare un Ciel di chiaro oscuro adorno  
Tal quale sta su lo spuntar del giorno.

**Lilla** - Al manto a la figura,

A la grave struttura  
A quel ventre di Bacco  
Mi rassembri l'Idea del' Almanacco.

**Alfeo** - Io di tutto m'intendo  
Posso de contingentibus futuris  
Dar certissime nove,  
E so quando è bon tempo, e quando piove.

**Lilla** - Io sono ferita.

**Alfeo** - Languisco d'amore.

**Lilla** - Sì vita.

**Alfeo** - Sì core.

A 2 Ma solo per te.

**Alfeo** - (È massimo.)

**Lilla** - (È troppo.)

**Alfeo** - (Il gusto.)

**Lilla** - (Lo spasso.)

Mio dolce siroppo.

**Alfeo** - Già moro.

**Lilla** - Già passo.

**Alfeo** - Soccorso.

**Lilla** - Mercè.

Io sono, &c.

*SCENA 12<sup>a</sup> - Flavia, e Irene.*

**Flavia** - Tu di Damiro amante?

**Irene** - E tu d'Iliso?

**Flavia** - Bella finezza Irene

Amare un che mi sprezza.

**Irene** - Flavia bella finezza

Un che stà in odio mio chiamar tuo bene.

**Flavia** - Forza è d'amor, che su quest'alma impera.

**Irene** - Forza è di genio che al mio cor sovrasta.

**Flavia** - Ah Irene Irene.

**Irene** - Ah Flavia Flavia.

A 2 Basta

**Flavia** - Tu che vuoi?

**Irene** - Tu che brami?

**Flavia** - Nulla da te desio.

**Irene** - Nulla pretendo.

**Flavia** - Ti capisco.

**Irene** - T'intendo.

**Flavia** - Un maligno veleno

**Irene** - Un acceso furore

**Flavia** - Contamina il tuo seno.

**Irene** - Arde il tuo core.

**Flavia** - Misera.

**Irene** - Sventurata.

**Flavia** - Lo veggo.

**Irene** - Lo discerno.

**Flavia** - È ferita.

**Irene** - È piagata.

**Flavia** - (Che invidioso scherno.)

**Irene** - (Che livido sorriso.)

**Flavia** - Tu di Damiro amante?

**Irene** - E tu d'Iliso?

Giusto è il mio sdegno. *(vuol partir Irene, e s'incontra con Iliso)*

**Flavia** - Io con ragion m'adiro.

*(vuol partire Flavia, e s'incontra con Damiro)*

**Irene** - Flavia.

**Flavia** - Irene.

**Irene** - Ecco Iliso.

**Flavia** - Ecco Damiro.

*SCENA 13<sup>a</sup> - Iliso, e Damiro, e dette.*

**Iliso** *(piano ad Irene)* - Alma infedele.

**Flavia** *(piano a Damiro)* - Ingrato.

**Irene** *(ad Iliso)* - Vuol così il fato.

**Damiro** *(a Flavia)* - E così vuole amore.

**Iliso** *(ad Irene)* - Vanne al'Idolo tuo.

**Flavia** *(a Damiro)* - Vanne al tuo core.

**Iliso** *(ad Irene)* - Damiro tuo deh mira,

Come per te sospira.

**Flavia** *(a Damiro)* - E tu deh guarda Irene,

Come per te stà in pena.

**Irene** *(ad Iliso)* - Scorgi di Flavia in volto,

Qual duolo ha in petto accolto.

**Damiro** *(a Flavia)* - Vedi il tuo caro Iliso

Sparso d'affanni il viso,

Ei per te langue.

**Irene** - Ella per te si muore.

**Damiro** *(a Flavia)* - Vanne al'Idolo tuo.

**Irene** *(ad Iliso)* - Vanne al tuo core.

**Iliso** - Io di Flavia, mi vanto.

**Damiro** - Son d'Irene il consesso.

**Irene** - Sdegno di starti accanto.

**Flavia** - Più non ti voglio appresso.

**Damiro** - Vieni ben mio.

**Iliso** - Vieni mio dolce amore.

**Irene** *(a Flavia)* - Vanne al'Idolo tuo.

**Flavia** (*ad Irene*) - Vanne al tuo core. (*Vanno, Irene a prendere per mano Damiro, e Flavia a prender per mano Iliso*)

**Irene** - Damiro mi piace.

**Flavia** - Iliso è il mio sole.

**Irene** - Ti spiace?

**Flavia** - Ti duole?

(*a 2*) Ne sento pietà.

**Irene** - Ma

**Flavia** - Ma

**Irene** - Se chiedi.

**Flavia** - Se brami.

**Irene** - Che lasci Damiro.

**Flavia** - Che Iliso non ami.

**Irene** - È folle deliro.

**Flavia** - È gran vanità.

Damiro, &c.

*SCENA 14<sup>a</sup> - Damiro, Iliso, e poi Marcello.*

**Damiro** - Non segui Flavia?

**Iliso** - E tu non segui Irene?

**Damiro** - Chieder ciò tu non dei

**Iliso** - Nè a te da pensier miei cercar conviene.

**Damiro** - Tanto ardir.

**Iliso** - Tanto orgoglio.

**Damiro** - Soffrir non posso.

**Iliso** - E tolerar non voglio.

**Damiro** - Stringi la spada.

**Iliso** - E tu l'acciaro impugna.

**Damiro** - Al cimento.

**Iliso** - A la pugna. (*si vogliono battere*)

**Marcello** - Olà fermate,

Qual insano furore

A duello vi chiama?

**Damiro** - È sdegno.

**Iliso** - È amore.

**Marcello** - È la beltà di cui voi siete accesi?

**Damiro** - È di sangue Reale.

**Marcello** - (Oh Dio che intesi,

Forse e Damiro, e Iliso è mio rivale.)

Cessi l'incauta lite

Troppo amore v'accieca, e troppo ardite.

**Damiro** - Quando è d'amor l'errore

Colpa l'error non ha.

**Iliso** - E se pur colpa è amore

Merita haver pietà.

(*a 2*) Quando, &c.

*SCENA 15<sup>a</sup> - Marcello, e Decio.*

**Marcello** - Giungi a tempo Aldimira;

Se non erra il pensiero,

So perchè spargo i voti al'aura errante:

Eraclea d'altri è amante, è vero?

**Decio** - È vero.

**Marcello** - Cagion de suoi tanto secreti affanni

Sono, o Iliso, o Damiro, è ver?

**Decio** - T'inganni,

**Marcello** - Come?

**Decio** - Tacer conviene,

Uno Flavia sospira, e l'altro Irene.

**Marcello** - Dunque?

**Decio** - Di te mi fido?

**Marcello** - Saprò serbar l'arcano tuo nascosto.

**Decio** - Con amor corrisposto

Straniero Eroe d'illustre sangue antico,

Ama Eraclea e d'Aldimira è amico.

**Marcello** - Il nome?

**Decio** - Dir no'l posso.

**Marcello** - È in Siracusa?

**Decio** - In Siracusa.

**Marcello** - E tanto,

Perchè adoro Eraclea

Sei gelosa per lui,

E ti pesan così gl'amori altrui?

**Decio** - Il Cielo in noi tanta amistade ha impressa,

Ch'io sento i casi suoi tutti in me stessa,

Pure a far che tu veda

Quanto del tuo dolor cura mi prendo,

Tentarò lui che la sua Dea ti ceda.

**Marcello** - Gratie o bella ti rendo;

Assista amore ai tuoi pensieri audaci.

**Decio** - Marcello ecco Eraclea, simula, e taci.

*SCENA 16<sup>a</sup> - Eraclea, e detti.*

**Marcello** - Principessa mi trovi

Qual mi lasciasti, e l'alma,

D'Aldimira al'arbitrio in van ricorre,

Ch'ella del tuo desio non vuol disporre.

Dunque bel Idol mio,

Che risolvi? che fai?

**Eraclea** - Marcello Addio.

**Marcello** - Crudel perchè m'ascondi

L'interno del tuo cor?

**Eraclea** (*a Decio, e lo fa passare in mezzo*) - Per me rispondi.

**Marcello** - A tanti affanni miei

Non havrò mai pietà?

**Decio** (*piano a Marcello, e lo fa passare in mezzo*) - Chiedilo a lei.

**Marcello** - Quest'alma che sospira,

Quando pace otterrà?

**Eraclea** - Sallo Aldimira.

**Marcello** - Care labra vivaci

Dite ch'io mora almen.

**Decio** (*piano a Marcello*) - Simula, e taci.

**Marcello** - Legiadra bocca bella,

Dimmi un sì, dimmi un no.

**Eraclea** - Parla con quella.

**Marcello** - Non vuoi pietà da lei,

Voglio pietà da te.

Se la mia vita sei,

Non mi negar mercè.

Non, &c.

*SCENA 17<sup>a</sup> - Eraclea, e Decio.*

**Eraclea** - E pur tenta Marcello

L'invitta mia costanza?

**Decio** - Lusinga degl'amanti è la speranza.

**Eraclea** - Ei se spera mercè, la spera in vano;

Che nel mio petto amore

Con miracolo strano,

Per te gran fiamme in picciol tempo accese.

**Decio** - E sì presto il tuo core,

Tant'incendio per me destar s'intese?

**Eraclea** - Fu l'ardente tuo sguardo,

Qual lampo che balena,

E incenerisce al'or che tocca appena.

**Decio** - Quanto sarei contento,

Se un intenso tormento,

Con flagelli tiranni

Non turbasse il mio sen.

**Eraclea** - Perchè t'affanni?

**Decio** - Entro parte remota

Di tua Real Maggione,

Bramo renderti nota

De l'interno mio duol l'alta cagione.

**Eraclea** - Pago sarai, ma intanto,

Col tuo dolor non invitarmi al pianto.

**Decio** - Langue confusa, e mesta

L'anima mia, qualche sventura è questa.

**Eraclea** - Cangia in ardir la tema,

Scuoti lo spirto oppresso

Non far che l'alma gema,

Non essere a te stesso

Presago di sventure Idolo mio.

**Decio** - Se così vuole il Ciel, che far poss'io?

**Eraclea** - Se il mio cor ti vive in petto

Non affliggere il tuo core;

Habbia il tuo tutto il diletto,

Habbia il mio tutto il dolore.

Se il, &c.

*SCENA 18<sup>a</sup> - Decio.*

**Decio** - Che penso? che risolvo?

Quello son io, che a la Città Latina

Per non mancar di fede

Seppi la mia soffrire alta rovina,

Ed ora io sono quello,

Che de' mirti d'amor cinto la chioma,

Son rivale a Marcello, e infido a Roma?

Cederò la mia vaga

Al gran Duce del Tebro,

Saprò tutto valore

Privarmi d'Eraclea: ma con qual core?

Nel mio petto con fiera battaglia,

Fanno guerra la gloria, e l'amore,

L'uno, e l'altra gran fulmini scaglia;

Ma non so di chi sia la vittoria,

So che mai, nè l'amor, nè la gloria,

Non dà tregua al mio povero core.

Nel mio, &c.

*Fine dell'Atto Secondo.*

**ATTO TERZO**

*SCENA 1<sup>a</sup> - Mezzanini del Palazzo d'Eraclea, nei quali abbita Decio.*

*Eraclea, e Decio.*

**Eraclea** - Decio, Decio.

**Decio** - E tu vieni

De le mie stanze ad onorar le soglie?

Scusa se in queste spoglie

A te Signora oso portarmi innante.

**Eraclea** - Mosse l'anima amante

Sollecito desire,

D'intender l'aspro occulto tuo martire.

**Decio** - Tanto de tuoi, tanto de danni miei

Impaziente sei d'udir novella?

**Eraclea** - (Numi che mai sarà?) Siedi, e favella.

*(si mettono a sedere)*

**Decio** - Già tu sai quanto t'amo.

**Eraclea** - E sai tu ancora,

Quanto Eraclea t'adora.

**Decio** - Mai non havesse, oh Dio,

L'amor tuo corrisposto al'amor mio.

**Eraclea** - Perchè?

**Decio** - Sarebbe, ah lasso,

Men tiranno per noi questo gran passo.

**Eraclea** - Spiega l'infesta nova.

**Decio** - Medita l'alma i modi, e non li trova.

**Eraclea** - Parla libero pure,

Che io sono avvezza a sostener sventure.

**Decio** - E se poi le mie voci

Ti sono al cor d'aspre punture atroci?

**Eraclea** - Risolviti una volta,

Petto bastante ho da sentirti.

**Decio** - Ascolta.

Son rival di Marcello,

E con esser di scherno agl'amor sui,

La fè giurata a Roma offendo in lui.

**Eraclea** - Dunque?

**Decio** - Sanno gli Dei

Se intrepido perdei,

Quanto amica fortuna a me già diede,

Per non contaminar sì bella fede.

**Eraclea** - Ed or?

**Decio** - Perdona al giusto mio valore,  
Perder convien ciò che mi diede amore.

**Eraclea** - Come?

**Decio** - Ceder ti deggio

Al gran Duce del Tebro, Idolo bello.

**Eraclea** - Tu cedermi a Marcello?

Ingannatore,

Anima infida,

Se oltraggi amore,

Amor t'uccida.

Ingannatore, &c.

**Decio** - Ti sovenga Eraclea,

Che vanti un cor nel seno.

Da soffrir quante pene il Ciel t'appresta.

**Eraclea** - Ho core sì, ma non ho cor per questa.

Crudel, nel dì che nasce,

Il mio tenero amor l'uccidi in fasce.

Dimmi, che ti facemmo ed egli, ed io?

**Decio** - Eraclea.

**Eraclea** - Decio.

*A 2 Oh Dio.*

**Eraclea** - Vedi che tua già sono,

Sgorga per te da questi lumi il pianto,

Per te sospiro tanto,

E l'alma tua comporta,

Ch'io d'altri sia? non posso più son morta.

**Decio** - Deh l'angoscie raffrena,

E la smania del senso

Sia da forte ragione oppressa, e doma.

**Eraclea** - Serba l'amore a me, la fede a Roma.

**Decio** - Lascio ad altri Eraclea,

Ma lasciando Eraclea, non lascio amore.

**Eraclea** - Tu cedermi a Marcello? Ingannatore.

**Decio** - A perdita sì grave

La gloria mia la gloria tua mi guida.

**Eraclea** - Tu cedermi a Marcello? anima infida.

**Decio** - Al fin scoprir pur deve,

Che Decio io sono, e che ti sono amante,

E ch'ei per me gli sprezzati tuoi riceve,

Onde a tuo scorno, ed a vendetta mia,

Ciò che gli cedo, egli rapir potria,

Ed oscurando ogni mio pregio antico,

Sarei di me, sarei di te nemico.

**Eraclea** - (Ciel soccorso, aita,

Quanto meglio saria perder la vita.)

**Decio** - (Che tormento.)

**Eraclea** - (Che affanno.)

**Decio** - (Il mio seno trafigge.)

**Eraclea** - (Opprime il mio.)

**Decio** - Eraclea.

**Eraclea** - Decio.

*A 2 Oh Dio.*

**Eraclea** - Troppo la sorte in oltraggiarmi è fiera.

**Decio** - Ai colpi suoi lo spirto tuo non cada.

**Eraclea** - Decio, trionfa, e vada

La gloria tua de miei sospiri altera,

Lascia chi tanto t'ama,

E il mio duol sia trofeo de la tua fama.

Godi ch'è fatto pago il tuo desio.

**Decio** - Eraclea.

**Eraclea** - Decio.

*A 2 Oh Dio.*

**Eraclea** - Tu cedimi a Marcello,

Ma non lagnarti poi

Se agl'amor suoi vinta Eraclea non cede:

Tu la tua vuoi serbare, io la mia fede.

**Decio** - E s'egli d'ira cieco



Tuo nemico diviene,  
Di servili catene,  
Se il piè ti cinge, e teco  
Là nel Tarpeo con dispettoso vanto,  
Le dolci figlie tue si tragge accanto?

**Eraclea** - Forse non v'è per me ferro o veleno?

*(si levano in piedi)* Forse da questo seno

Non sa l'anima forte,  
Uscir superba ad incontrar la morte?

**Decio** - Disperato consiglio.

**Eraclea** - Par disperato, e del valore è figlio.

Morrò pria di tradirti,  
E tu spietato, lasciami insepolta;

L'alma in sospir disciolta,

Andrà con alto grido,  
Esclamando così di lido in lido:

Ombra son d'Eraclea, che a Decio arrisi.

Decio lasciommi, ed io per lui m'uccisi.

Morir per te desio.

**Decio** - Deh non morir per me

A 2 Idolo mio.

**Eraclea** - Saprò svenarmi ancora

Per non mancar di fè.

**Decio** - Non bramo che tu mora,

O vuoi morire anch'io.

**Eraclea** - Morir, &c.

*SCENA 2<sup>a</sup> - Alfeo in abito di gala, e poi Lilla.*

**Alfeo** - S'è cangiata in bizzaria,

La mia soda gravità;

Con moderna simetria

Si vesti l'antichità.

S'è, &c.

**Lilla** - (Che veggio! questo è Alfeo! che Vecchio stolto.)

Serva Signor Dottore.

**Alfeo** - Bella Ragazza addio.

**Lilla** - Mi piaci molto,

Col peruccone, e con il giustacore.

**Alfeo** - Mi son vestito all'uso e sotto, e sopra,

Sol per la tua bellezza.

**Lilla** - Questa è troppa finezza, ella si copra,

Or vorrei caro Alfeo,

Saper se tu sai far da Cicisbeo.

**Alfeo** - Non vi son cose nuove

Per un che tanto sa,

**Lilla** - Dunque a le prove.

**Alfeo** - Osserva che maniera agile e destra.

**Lilla** - Figurati vedermi a la finestra.

*(Fanno molti atti muti amoreggiando tra loro)* Bravo assai.

**Alfeo** - Che ti pare?

Tutto san fare le persone dotte.

**Lilla** - Or figurati tu che sia di notte. *(tornano ad amoreggiare)*

**Alfeo** - Bene ti par che vada?

**Lilla** - Sì. Fingi adesso d'incontrarmi in strada. *(come sopra)*

**Alfeo** - Dimmela giusta, in far da vago scelgo

Gl'atti più proprii?

**Lilla** - Non si può far meglio.

**Alfeo** - Mi comanda la sorte,

Ch'io sia lo sposo tuo.

**Lilla** - Tu mio consorte?

**Alfeo** - Ci hai ripugnanza alcuna?

**Lilla** - Anzi è mia gran fortuna,

Perchè sera, e mattina

Sotto la tua dottrina

Disciplinata Lilla,

Un giorno diverrà savia Sibilla.

**Alfeo** - Sarai dotta e sagace,

In pochi dì, perchè tu sei capace.

Ma gioja mia quando saremo tra noi

Le nozze che desio?

**Lilla** - Quando tu vuoi.

**Alfeo** - Adesso.

**Lilla** - Flemma, flemma,

Dammi un tantin di tempo.

**Alfeo** - Sbrigati mio tesoro,  
Più presto che tu puoi perchè mi moro.

**Lilla** - Dunque per me tu senti.

**Alfeo** - Diluvii di tormenti,

Non ho un ora di bene,

E degli affanni miei, chi va, chi viene.

**Lilla** - Decrepito Adone,

T'ho pur compassione.

**Alfeo** - Lilletta Lilletta,

Che sii benedetta.

**Lilla** - Son tutta pietà.

**Alfeo** - Sei tutta pietà.

**Lilla** - Ti prendo la mano,

E stretta la tengo.

**Alfeo** - Pian piano, pian piano,

Già sento che svengo.

**Lilla** - Stà lieto, stà lieto.

**Alfeo** - Deh piglia l'aceto,

Che Alfeo se ne va.

Decrepito, &c.

*SCENA 3<sup>a</sup> - Irene, e Flavia.*

**Flavia** - (Giurar fede ad Iliso?)

**Irene** - (Mancare al primo amore?)

**Flavia** - (Anima sconsigliata.)

**Irene** - (Incauto core.)

**Flavia** - (Prendere a gioco Irene?)

**Irene** - (Schernir la mia Germana?)

**Flavia** - (Ed io son tanto insana?)

**Irene** - (Ah non conviene.)

**Flavia** - (Mi ribello a Damiro?)

**Irene** - (A Damiro mi dono?)

**Flavia** - (Forsennata deliro.)

**Irene** - (E stolta io sono.)

**Flavia** - Irene.

**Irene** - Flavia mia.

**Flavia** - Del mio grave ardimento.

**Irene** - Di mia ceca follia.

**Flavia** - Io ti chieggo perdono.

**Irene** - Ed io mi pento.

**Flavia** - Ti stringo al sen.

**Irene** - T'abbraccio.

**Flavia** - Torno a l'antico laccio.

**Irene** - Al primo foco aspiro,

**Flavia** - Lascio Iliso per te.

**Irene** - Per te Damiro.

Amor che forte impiaga,

Che spesso in noi si desta,

È solo il primo amor.

Tal'or la prima piaga,

Si sana è ver, ma resta

La cicatrice al cor.

Amor, &c.

*SCENA 4<sup>a</sup> - Iliso, e Flavia.*

**Iliso** - Flavia, Flavia mio bene.

**Flavia** - Non dire a me così, dillo ad Irene.

**Iliso** - Meco scherzando vai.

**Flavia** - Non scherzo mai,

**Iliso** - Perchè?

**Flavia** - Ti niego quella fè che ti giurai.

**Iliso** - Troppo manchi a te stessa.

**Flavia** - È vana la promessa,

Che ti feci in amore;

Non era in sè, ma vaneggiava il core.

**Iliso** - Cor del tuo più leggiere,  
Cor del mio più schernito ove si diede?  
Son destinato a non trovar mai fede.

**Flavia** - Vanne, soffri, e datti pace.  
Sono amante,  
D'un sembiante,  
Che mi piacque, e che mi piace.  
Vanne...

**Iliso** - Resta spergiura, empia, fallace. *(parte)*

**Flavia** - Vanne, soffri e datti pace.

*SCENA 5<sup>a</sup> - Flavia.*

**Flavia** - Parte dal mare il rivo,  
E scorrendo sen va con onde chiare,  
E prati, e boschi, e poi ritorna al mare,  
Qual Ruscello son io,  
Parto, e poi fò ritorno al'Idol mio.  
Vuò che Damiro solo,  
Degl'eterni amor miei l'oggetto sia,  
Chi sa che al mio morir vita non dia?  
Farfalletta, che amante deliro,  
Non sospiro,  
Che il dolce mio lume.  
Voglio tanto girargli d'intorno  
Fin che un giorno,  
Pietà senta del'arse mie piume.  
Farfalletta, &c.

*SCENA 6<sup>a</sup> - Decio, Livio, e poi Marcello.*

**Decio** - Livio non è più tempo  
Di mentir sesso, spogliati di questi  
Feminili ornamenti, e i tuoi rivesti.

**Livio** - Dunque mi dia licenza,  
Che anderò per servir vostra Eccellenza.

**Decio** - Vanne ma cauto cela,  
Chi sei tu, chi son'io,  
In fin che il labro mio non lo rivela.

**Livio** - Il mio giudizio adopro,  
E se tu non ti scopri, io non mi scopro. *(parte)*

**Marcello** - Aldimira.

**Decio** - Marcello.

**Marcello** - Pace sperar mi lice?

**Decio** - La novella è gioconda,

**Marcello** - O me felice.

**Decio** - Il Cavaliere amante

Le mie preghiere intese

Turbossi al primo istante, e poi si rese:

Ma con qual duolo immenso,

Ahi che mi reca orrore, or che vi penso.

**Marcello** - Gran forza hanno i tuoi voti.

**Decio** - Anzi il tuo nome.

**Marcello** - Come Aldimira come?

**Decio** - Ei con eroica fede,

Morir si sente, ed Eraclea ti cede.

**Marcello** - Cavalier sì gentil chi sia ti chieggio.

**Decio** - Non cercar più, ch'ora più dir non deggio.

**Marcello** - E vuoi, che a me sia dato  
Il vilissimo titolo d'ingrato?

**Decio** - Non guari andrà, che innante  
Meco saprò guidarlo al tuo sembiante.

**Marcello** - Me'l prometti.

**Decio** - Il vedrai.

**Marcello** - Quanto ti deggio, o quanto.

**Decio** - S'io per te feci tanto,

Tu per me che farai?

**Marcello** - Quello che brami, e prego,  
Che mi fulmini il Ciel, se a te lo nego.

**Decio** - Senti se chiedo assai  
Tal'or, quando Eraclea ti stringi in braccio  
Ricordale, ch'io l'amo, e servo, e taccio.

A 2

**Marcello** - Poco chiede

La tua fede.

Per mercè d'un tanto amor.

**Marcello** - Altra pace altro sollievo

Tu non vuoi?

**Decio** - Voler non devo.

**Marcello** - E ti basta sol così?

**Decio** - Basta sì, di più non bramo,

Sol ricordale ch'io l'amo,

E che servo, e taccio ancor.

Poco, &c.

*SCENA 7<sup>a</sup> - Decio.*

**Decio** - Chi sa forse Eraclea

Di Marcello Consorte,

Andrà del Tebro in su le belle arene

A me restar conviene

Onde de la mia perdita m'attristo

Non già del suo così felice acquisto

Vanto un amor ch'ogn'altro amore eccede,  
Ma più di questo amor grande è la fede.

Già mai la lontananza

Farà dal'alma mia

Svanir sì dolce amor,

E l'alta mia costanza

Non mancherà se pria

In me non manca il cor!

*SCENA 8<sup>a</sup> - Irene, poi Iliso, poi Damiro in disparte.*

**Irene** - Più non voglio amarne tanti

Voglio amare un volto sol

Che l'andar cangiando amanti

È un cangiar duolo per duol.

Più, &c.

Iliso, e creder puoi,

Ch'abbia al mio labro acconsentito il core?

Per prova del tuo amore

Seguir finsi Damiro

Fu doppio ogni sospiro

Mentii gli scherni a tuo disprezzo, e vera

Non fu la fiamma mia.

**Iliso** - (Che menzognera!)

**Irene** - Ma volubile amante

Tu subito mi sdegni, e Flavia adori:

O miei poveri amori!

Alma, tanto incostante

Serbi nel petto? ah che infedel sei tu,

Tal non è Irene tua.

**Iliso** - (Questo di più?)

**Irene** - Pure il genio mi tragge

A sempre amarti, e vita mia ti chiamo,

E del'infedeltà t'assolvo, e t'amo.

**Damiro** *(in disparte)* - (T'amo! che udi?)

**Iliso** - Non curo

Gl'amori tuoi.

**Irene** - Spergiuro,

Vedi se infido sei.

**Damiro** - (Soccorrete mi o Dei.)

**Irene** - E il mio fiero cordoglio

Non ti move a pietà?

**Iliso** - Più non ti voglio.

**Irene** - Deh caro Iliso al mio voler compiaci.

**Damiro** - (Alma rea.)

**Irene** - Sarò tua.

**Iliso** - Più non mi piaci.

*SCENA 9<sup>a</sup> - Damiro, e Irene.*

**Damiro** - La tua sorte mi duole

Più non gli piaci no, più non ti vuole

Incostante lusinghiera

Cangia core, o cangia volto  
Mensognera...  
Eh che son stolto,  
Ad ordir tradimenti  
Troppo avvezza tu sei. (*vuol partire*)

**Irene** - Damiro senti  
Se mai non è l'istesso  
Quel ben che il cor desia  
È mia fatalità.  
Come si cangi spesso  
La fiamma, che m'accende  
Quest'alma non l'intende  
Irene non lo sa.  
Se mai, &c.

*SCENA 10<sup>a</sup> - Flavia, Damiro.*

**Flavia** - Caro Damiro o quanto  
Del'incostanza sua Flavia s'affligge.  
Ecco mi struggo in pianto.  
Tutta pentita io sono,  
E ti chieggo pietà non che perdono.  
**Damiro** - Suol de le donne il petto  
D'infedeltà vagante essere il nido:  
Veggio gl'affanni tuoi, ma non mi fido.

**Flavia** - Ben mio se a me non credi  
Ecco il seno di Flavia, aprilo, e vedi.

**Damiro** - (Per oltraggio d'Irene  
Amerò Flavia, e sia  
La traditrice mia da me tradita,  
Resti così l'infedeltà punita.)

**Flavia** - Teco stesso che parli?

**Damiro** - Eterna fede

Se in te trovar sperassi io t'amerei.

**Flavia** - Amami, e non temer degl'amor miei,  
Che rispondi?

**Damiro** - Consento  
Al tuo desio.

**Flavia** - Tutta bear mi sento.

**Damiro** - Ma qual pregio in me trovi  
Onde ad amarmi, ed a languir ti movi?

**Flavia** - Quegl'occhi oh Dio quegl'occhi  
San dare certi sguardi,  
Ch'esprimere non so  
Quanto rapiscono.  
E con tal gratia scocchi  
Dal tuo bel ciglio i dardi,  
Che ridir non si può  
Come feriscono.  
Quegl'occhi, &c.

*SCENA 11<sup>a</sup> - Damiro.*

**Damiro** - Ardo per Flavia, e quanto  
Irene prima amai, l'odio altrettanto.  
Amor non trova un core  
Se non ha fedeltà;  
E se pur trova amore,  
È amor che dura poco,  
E che di sdegno al foco  
Odio tal'or si fa.  
Amor, &c.

*SCENA 12<sup>a</sup> - Marcello, & Eraclea.*

**Marcello** - E pur sei tanto fiera?

**Eraclea** - Dunque pietà dispera.

**Marcello** - Eraclea ti rammento,  
Che Aldimira può far, ch'io sia contento.

**Eraclea** - Ogni speme discaccia.

**Marcello** - E s'ella il fa.

**Eraclea** - Non crederò, che il faccia.

**Marcello** - E se il facesse, e che diresti al'ora.

**Eraclea** - Oh Dio non più, creder nol posso ancora.

**Marcello** - Bei labri adorati

Direte di sì

Non sempre spietati

Sarete così.

Bei labri, &c.

*SCENA 13<sup>a</sup> - Eraclea, poi Alfeo, e poi Flavia, ed Irene.*

**Eraclea** - Olà.

**Alfeo** - Per obbedirti Alfeo qui viene.

**Eraclea** - Voglio Flavia, ed Irene.

**Alfeo** - Or le chiamo. (*parte*)

**Eraclea** - È vicino il periglio,

Generoso consiglio

Vuol che più tosto io mora.

**Flavia** - Principessa.

**Irene** - Signora.

**Eraclea** - A i miei feroci accenti

Non si sgomenti il vostro core in seno. (*cava un piccolo vaso*)

Figlie questo è veleno.

Se mai vuole Marcello

Render per pompa sua per nostro scorno

Di me di voi il suo trionfo adorno,

Non patirò d'esser mostrata a dito

Da la Plebe Romana in Campidoglio.

**Flavia** (*ad Irene*) - Che farem?

**Irene** (*a Eraclea*) - Che farai?

**Eraclea** - Morire io voglio.

**Flavia** - Genitrice.

**Irene** - Eraclea.

**Eraclea** - Non ho cor, non ho ardire

Da invitarvi a morire,

Perchè mie figlie siete,

Ma poi so ben con qual rossor vivrete.

**Irene** - Sorte rea.

**Flavia** - Crudo fato.

**Eraclea** - Dan segno di viltà le vostre pene.

**Flavia ed Irene** - Ah Madre.

**Eraclea** - Ascolta Flavia, ascolta Irene,

Poichè sarà quest'alma

Sciolta da suoi legami

Sapete, che desio?

**Flavia** - Che vuoi?

**Irene** - Che brami?

**Eraclea** - Queste pupille almeno

Viscere del mio seno

Al'or chiudete.

E al freddo busto accanto

Tutto cangiato in pianto

Il latte, che vi diedi a me rendete.

Queste, &c.

*SCENA 14<sup>a</sup> - Damiro da una parte, e Iliso dall'altra.*

**Damiro** - Flavia.

**Iliso** - Irene.

**Damiro** - Sì mesta?

**Iliso** - (Pietà ne sento.)

**Damiro** - E che gran doglia è questa?

**Iliso** - Forse de' miei disprezzi

La memoria t'affanna?

**Damiro** - Se di me temi, il tuo timor t'inganna.

**Iliso** - Consolati ben mio,

Che t'amerò.

**Damiro** - Sai, che già tuo son io.

**Iliso** - Il ciglio rasserena.

**Damiro** - Cessino i pianti tuoi,

**Flavia** - Che duol!

**Irene** - Che pena!

**Damiro** - Qual dolor.

**Iliso** - Qual martire

**Damiro** - Ti sforza a lacrimar?

**Iliso** - Ti fa languire?

**Damiro** - Deh parla.

**Iliso** - Rispondi.

**Flavia** - Non posso.

**Irene** - Non so.

A 2

**Damiro** - Se il male nascondi

**Iliso** - Sanar non si può.

Deh, &c.

*SCENA 15<sup>a</sup> - Livio in habito da uomo, e poi Alfeo.*

**Livio** - Ecco qui che da Campagna

S'è vestito il Dio bambino,

Buona gratia m'accompagna,

Lindo, e snello,

Fò da bello,

Ma però non c'è un quattrino.

Ecco, &c.

**Alfeo** - (È Lilla, o non è Lilla.

Forse mi s'è abbagliata,

L'una, e l'altra pupilla?)

È Lilla, o non è Lilla.)

**Livio** - (Ecco Alfeo ci ho pur gusto.)

**Alfeo** - Lilla perchè non vai con vesta e buffo?

**Livio** - Che Lilla? con chi l'hai?

**Alfeo** - Se tu Lilla non sei,

Ti rassomigli tutto quanto a lei,

E per la simiglianza,

Ch'hai con la tua sembianza,

Un genio di giovarti mi trasporta.

**Livio** - Giuro che non son Lilla.

**Alfeo** - Non importa.

Perchè il Cielo ti fe' simile a quella

La tua fortuna invidio.

**Livio** - Però quella non son.

**Alfeo** - Non dà fastidio.

Sappi ch'io son Dottore.

**Livio** - Padron mio servitore.

**Alfeo** - Havrai più volte inteso nominare,

Il Signor Don Alfeo.

**Livio** - Sì sì mi pare.

**Alfeo** - Sotto di me che son perito, e saggio,

Faresti negli studii un gran passaggio.

Spiegami il tuo pensiero.

**Livio** - Io per scoprirti il vero,

Mi diletto un tantin di Poesia.

**Alfeo** - Male.

**Livio** - Perchè?

**Alfeo** - Devia

Dagl'altri studii, e necessari, e gravi.

**Livio** - Perchè sono men dolci, e men soavi.

**Alfeo** - E tu Lilla non sei?

**Livio** - E tu pur canti;

Non sono Lilla.

**Alfeo** - Avanti.

**Livio** - Cerco di farmi pratico,

E nel intreccio, e ne ho stil Dramatico.

**Alfeo** - Peggio figliuolo, peggio.

Simil componimento,

In faccia a cento, e cento

Si suol rappresentare,

Ogn'un vuol censurare,

Tanto chi non ne sa, quanto chi intende.

**Livio** - Questo è pan che si rende.

Spesso per gioco anch'io,

Con qualche satiretta,

Vado facendo un taglio a la bassetta.

**Alfeo** - E possibile mai,

Che tu Lilla non sia?

**Livio** - T'inganni assai,

**Alfeo** - Sei Lilla, sei Lilla.

Sù dilla, sù dilla.

**Livio** - Ti dico di no.

**Alfeo** - Sei quella, sei quella,

Favella favella.

**Livio** - Più dire non vuò.

**Alfeo** - Sei essa, sei essa.

Confessa, confessa.

**Livio** - Di più non dirò.

Sei Lilla, &c.

*SCENA 16<sup>a</sup> - Tempio di tutti gli Dei.*

*Decio, e poi Eraclea, poi Marcello, e poi Tutti.*

**Decio** - Voi del Cielo o Dei potenti,

So, che tutti amor sentite;

Per pietà de miei tormenti,

La mia sorte compatite

Voi, &c.

**Eraclea** - O de pensieri miei,

Tormentoso pensier Decio inumano!

Sconoscente, che sei,

Farmi penar, farmi languire in vano.

**Decio** - Deh più non tormentarmi.

**Eraclea** - Ed hai cor di lasciarmi?

Ingratissimo mio dolce ribello,

Sai pur, che per te vivo.

**Decio** - Giunge Marcello.

**Eraclea** - Abbominato arrivo.

**Marcello** - Se tu bella Eraclea,

Mortal non sembri al volto ed ai costumi,

Quì nel Tempio de Numi,

T'abbraccierò sposa, non men che Dea.

**Eraclea** - Che al mio seno io ti stringa?

Perdonami Signore

Del tuo credulo core è una lusinga.

**Marcello** - Più schivar mi non puoi.

**Flavia** - Sommo Eroe degli Eroi.

**Irene** - Pari al tuo gran valor sia la pietade.

**Flavia** - Per le Romulee strade.

**Irene** - Non condurre in catena ed ella, e noi.

**Decio** - Come?

**Marcello** - Di che temete?

**Irene e Flavia** - Paventiam d'Eraclea.

**Eraclea** - Figlie tacete.

**Marcello** - Nasce da van sospetto il vostro affanno

Son vincitore, ma non son tiranno.

**Damiro** - O degno d'alta Istoria, e d'alti carmi.

**Iliso** - Degno d'essere inciso in bronzi, e in marmi.

**Marcello** - Amici, andranno in faccia degli Dei,

Oggi i vostri sponsali uniti ai miei.

Eraclea già dicesti,

Che il tuo voler soggiace,

D'Aldimira il voler; Dimmi Aldimira,

Ch'ella sia mia consenti?

**Decio** - (O Stelle!)

**Eraclea** - (Che dirà?)

**Decio** - Io consento.

**Eraclea** - Io non già.

**Marcello** - Perchè ti penti?

Manchi a te, manchi a lei,

E troppo sei del mio piacer nemica.

**Eraclea** - Se manco ad Aldimira, ella te'l dica:

Quando Aldimira fosse,

Chi dispone così de voler miei,

Al'ora ad Aldimira io mancherei.

**Marcello** (a Decio) - Tu che rispondi?

**Decio** - Eccoti scorto innante,

Il Cavaliere amante,



Ecco Eraclea ti dono,  
 Mi credesti Aldimira, e Decio io sono,  
 Decio, che fido a Roma,  
 Nel Volturmo natio  
 Macchiar non vuole il suo costante onore  
 E ch'ora in Eraclea ti cede il core.  
**Flavia e Damiro** - Che intendo mai?  
**Iliso e Irene** - Che sento?  
**Alfeo** - Inaspettato evento.  
**Marcello** - Decio troppo ti deve  
 Il Romano Senato,  
 E a la tua fè non è Marcello ingrato.  
 Generosa ragione,  
 Fa che intrepida l'alma,  
 Su'l tumulto de' sensi erga la palma.  
 Resti lieta, e felice,  
 La fè di Decio, e d'Eraclea l'amore,  
 E se questa è il tuo cor, ti rendo il core.  
**Decio** - O de la fede mia mercè gradita!  
**Eraclea** - A lui rendesti il core, a me la vita.

**Iliso** - Principessa deh sia,  
 Sposa Irene d'Iliso.  
**Damiro** - Flavia mia.  
**Eraclea** - Veggasi questo giorno,  
 De le mie nozze, e de le vostre adorno.  
**Damiro** - Dolce mio ben.  
**Flavia** - Cor mio.  
**Iliso** - Al fin pur io son tuo.  
**Irene** - Pur tua son'io.  
**Alfeo** - E Lilla dove stà?  
**Livio** - Lilla mi finsi,  
 E mi pigliai di te ricreazione.  
**Alfeo** - O svergognata mia reputazione.  
**Marcello** - A le gioje bell'anime amanti,  
 Che a le gioje v'invita l'amor.  
**Tutti** - A le gioje bell'anime amanti,  
 Che a le gioje n'invita l'amor.  
 Quel diletto che nasce da i pianti  
 È il diletto più dolce d'un cor.

*IL FINE.*

LA NOTA – **Silvio Stampiglia**, nato a Civita Lavinia (oggi Lanuvio, un comune della provincia di Roma) il 14-3-1664 e morto a Napoli il 27-1-1725, è stato un membro fondatore dell'Accademia dell'Arcadia con il nome di Palemone Licurio. Prima ancora d'essere "arcadico" fece parte sia degli "Incolti" che degli "Sfaccendati" e degli "Infecondi". In virtù della frequentazione della sua sua agiata famiglia con la nobiltà cattolica, sin da giovinetto a Silvio gli venne facile trarre benefici dalla sua condizione di privilegio. A dieci anni, infatti, poté iniziare a studiare – cosa non a tutti riservata – al "Nazareno", collegio dell'alto clero della Roma pontificia. Oltre ai normali corsi di studi il rampollo approfondì la sua passione per il teatro e la poesia. Lo Stampiglia di quella passione ne fece l'unico interesse della sua vita arrivando al punto da essere, a ben ragione, ritenuto – assieme ad Apostolo Zeno (Venezia, 11-12-1668; ivi, 11-11-1750) e Pietro Metastasio (Roma, 3-1-1698; Vienna, 12-4-1782), – tra i maggiori librettisti degli anni a cavallo dei due secoli barocchi. Apostolo Zeno, poco tempo dopo la morte di Silvio Stampiglia, in una lettera al fratello Pier Caterino volendo rilevare come il poeta fosse guidato nei suoi libretti più che altro da geniale istinto, scrisse: «Era più ingegnoso che dotto, e ne' suoi drammi v'ha più di spirito che di studio» [Lettere, II, Venezia 1752, pp. 361]. Questi, in ordine di prima rappresentazione, i suoi libretti:

*"Il Maurizio"* [+ altro librettista, Adriano Morselli] (musicato da Domenico Gabrielli + Severo De Luca), Venezia, 26-12-1686);  
*"Santo Stefano, primo re d'Ungheria"* (Flavio Lanciani, Roma, 9-3-1687);  
*"L'Eraclea, o vero Il ratto delle Sabine"* [+ Nicolò Minato]  
 (Giovanni Bononcini + Antonio Draghi, Roma, 12-1-1692);  
*"Xerse"* [+ N. Minato] (G. Bononcini, Roma, 25-1-1694);  
*"Tullo Ostilio"* (G. Bononcini, Roma, 10-2-1694);  
*"Il Giustino"* (Luigi Mancina, Roma, 8-1-1695);  
*"Il Muzio Scevola"* (G. Bononcini, Roma, 5-2-1695);  
*"Amor per amore"* (G. Bononcini, Roma, 10-8-1696);  
*"Il trionfo di Camilla regina de' Volsci"* (G. Bononcini, Napoli, 27-12-1696);  
*"La caduta de' decemviri"* (Alessandro Scarlatti, Napoli, 15-12-1697);  
*"Partenope"* (L. Mancina, Napoli, carnevale 1699);  
*"La caduta dei Decemviri"* (Francesco Ballarotti, Reggio E., 28-4-1699);  
*"L'Eraclea"* (A. Scarlatti, Napoli, 30-1-1700);  
*"Partenope"* (Antonio Caldara, Mantova, 12-5-1701);  
*"Alba soggiocata da' Romani"* [+ A. Morselli] (G. Bononcini [?],  
 Firenze, primavera 1701);  
*"Tito Sempronio Gracco"* (A. Scarlatti, Napoli, ?-2-1702);  
*"Turno Aricino"* (Giuseppe Antonio Aldrovandini, Genova, carnevale 1702);  
*"Turno Aricino"* (A. Scarlatti, Pradolino-Fi, ?-9-1704);  
*"L'innocenza trionfante"* (Nicola Sabini, Celano, 14-12-1704);  
*"L'incoronazione di Dario"* (G. A. Aldrovandini, Napoli, carnevale 1705);  
*"Il più fedel tra vassalli"* [+ Francesco Silvani, G. Convò]  
 (G. A. Aldrovandini, Napoli, primavera 1705);  
*"Gli amanti generosi"* [+ Giovanni Pietro Candi, Giulio Convò]  
 (Francesco Mancini, Napoli, 1705);  
*"Endimione"* (G. Bononcini, Vienna, 6-7-1706);  
*"Etearco"* (G. Bononcini, Vienna, ?-2-1707);  
*"Turno Aricino"* (G. Bononcini, Vienna, 26-7-1707);

*"Napoli ritornata ai Romani"* (Carlo Agostino Badia, Vienna, 1-10-1707);  
*"Turno Aricino"* (F. Mancini, Napoli, 4-2-1708);  
*"Mario fuggitivo"* (G. Bononcini, Vienna, 8-2-1708);  
*"La presa di Tebe"* (Antonio Maria Bononcini, Vienna, 1-10-1708);  
*"Abdolomino"* (G. Bononcini, Vienna, 3-2-1709);  
*"La Partenope"* (Giuseppe Boniventi, Ferrara, ?-5-1709);  
*"Il Campidoglio recuperato"* (Marc'Antonio Ziani, Vienna, 26-7-1709);  
*"Caio Gracco"* (G. Bononcini, Vienna, 16-2-1710);  
*"Partenope"* (Luca Antonio Predieri, Bologna, 28-10-1710);  
*"Il trionfo di Camilla regina de' Volsci"* (Pietro Giuseppe Sandoni,  
 Genova, autunno, 1710);  
*"Mario fuggitivo"* (F. Mancini, Napoli, 27-12-1710);  
*"Partenope"* (Manuel de Zumaya, Citta del Messico, 1-5-1711);  
*"Il sepolcro nell'orto"* (M. A. Ziani, Venezia, 1711);  
*"Il trionfo di Camilla"* (Andrea Stefano Fiorè, Reggio E., 20-5-1713);  
*"Partenope"* (Antonio Quintavalle, Trento, 1713);  
*"L'amor generoso"* (A. Scarlatti, Napoli, 1-10-1714);  
*"La caccia in Etolia"* (Fortunato Chelleri, Ferrara, 28-5-1715);  
*"Lucio Manlio, l'imperioso"* (A. Scarlatti, Pradolino-Fi, ?-9-1715);  
*"Laomedonte"* (Lorenzo Baseggio, Venezia, 26-10-1815);  
*"Partenope"* (Domenico Natale Sarro, Napoli, 16-12-1722);  
*"Imeneo" anche col titolo "Giasone"* (Nicola Porpora, Napoli, 16-1-1723);  
*"La caduta dei Decemviri"* (Giovanni Porta, Milano, 26-12-1723);  
*"Eraclea"* (Leonardo Vinci, Napoli, 1-10-1724);  
*"La Rosmira fedele"* (L. Vinci, Venezia, 31-1-1725);  
*"Tito Sempronio Gracco"* (D. N. Sarro, Napoli, carnevale 1725);  
*"Il trionfo di Camilla regina de' Volsci"* (Leonardo Leo, Napoli, 8-1-1726);  
*"Imeneo in Atene" poi anche col titolo "Amore e gratitudine in cemento"*  
 (N. Porpora, Venezia, 20-9-1726);  
*"L'Etearco"* (A. Caldara, Salisburgo, 1726);  
*"La caduta dei Decemviri"* (L. Vinci, Napoli, 1-10-1727);  
*"Rosmene"* (Giovanni Battista Costanzi, Roma, 8-1-1729);  
*"Partenope"* (Georg Friedrich Händel, Londra, 24-2-1730);  
*"Der Weiseste in Sidon"* [+ Johann George Hamann]  
 (Georg Philipp Telemann, Amburgo, 4-2-1733);  
*"Partenope"* (Eustachio Bambini + Orseler + Saiti, Holleschau, ?-7-1733);  
*"Rosmira"* (A. Vivaldi, Venezia, 27-1-1738);  
*"Il trionfo di Camilla"* (N. Porpora, Napoli, 20-1-1740);  
*"Imeneo"* (G. F. Händel, Londra, 11-11-1740);  
*"Cirene"* (Pietro Pellegrini, Venezia, 30-1-1742);  
*"Turno Erdonio Aricino"* (Rinaldo di Capua, Roma, 11-2-1743);  
*"Rosmira"* (P. Pellegrini, Milano, estate 1745);  
*"Camilla, regina de' Volsci"* (Anonimo, Venezia, 28-12-1748);  
*"Partenope"* (Giuseppe Scarlatti, Torino, 25-1-1749);  
*"Il trionfo di Camilla"* (Vincenzo Ciampi, Londra, 31-3-1750);  
*"Imeneo in Atene"* (Domenico Terradellas, Venezia, 6-5-1750);  
*"La Rosmira fedele"* (Gioacchino Cocchi, Venezia, 30-5-1753);  
*"Rosmira"* (Felice Giardini, Londra, 30-4-1757);  
*"Imeneo in Atene"* (Niccolò Jommelli, Ludwigsburg, 4-11-1765);

“*Il trionfo di Camilla*” (Giuseppe Scolari, Modena, carnevale 1767);  
 “*La caduta dei Decemviri*” (Gaetano Andreozzi, col titolo “*Virginia*”,  
 Genova, 30-12-1786);  
 “*Il trionfo di Camilla*” (Pietro Alessandro Guglielmi, Napoli, 30-5-1795).  
 Concluso il discorso sul librettista, di cui non sono reperibili immagini, a questo punto non ci rimane che parlare del compositore siciliano che a causa della carestia che colpì Palermo nel 1672 fu costretto, assieme a tutta la sua famiglia, a trasferirsi a Roma. Avrebbe rappresentato in Italia quel che Bach rappresentò in Germania: **Alessandro Scarlatti** (Palermo, 2-5-1660; Napoli, 22-10-1725), primogenito di sei figli, per buona parte della sua vita si ritrovò a essere contemporaneo di Johann Sebastian Bach (Eisenach, 31-3-1685; Lipsia, 28-7-1750) entrambi iniziatori delle glorie delle loro grandi famiglie di musicisti. Al Palermitano soprattutto si devono l’invenzione dell’ouverture italiana (sinfonia) in tre movimenti, la forma dell’“aria” con il “da capo” e la sonata in quattro parti antesignana del moderno quartetto d’archi; tre cose, queste, fatte proprie dai compositori di tutta l’Europa. Per concludere diciamo che Alessandro Scarlatti è stato il padre di Domenico Scarlatti (Napoli, 26-10-1685; Madrid, 23-7-1757), il più prolifico autore di sonate per clavicembalo di cui oggi, dal musicologo Ralph Kirkpatrick (Leominster, Usa, 10-6-1911; Guilford, 13-4-1984), ne sono catalogate e numerate ben 555. Alessandro Scarlatti, da parte sua, è stato ad altissimi livelli anche un fecondissimo autore di musica sacra e liturgica, strumentale e vocale di cui sono catalogate ben 820 cantate per una o più voci con accompagnamento strumentale. Dopo questi sintetici cenni sul compositore siciliano, resta da dire solo che è a disposizione del mondo musicale, una bibliografia davvero imponente: in buona parte consultabile anche on line. Fino ai primi decenni del Settecento – o se si preferisce fino all’avvento di Rossini –, tutti i compositori in genere ma soprattutto gli operisti hanno dovuto tener conto delle sue innovazioni. Qui di seguito elenchiamo in ordine cronologico i titoli delle opere con certezza di totale o parziale attribuzione:

“*Gli equivoci nel sembiante*” poi con i titoli  
 “*L’errore innocente*” e “*L’amor non vuole inganni*”  
 (librettista Domenico Filippo Contini, Roma, ante 4-2-1679);  
 “*L’onestà negli amori*” (Felice Parnasso [pseud. di Giovanni Filippo Bernini] + D. F. Contini, Roma, 3-2-1680);  
 “*Tutto il mal non vien per nuocere*” poi col titolo “*Dal male il bene*”  
 (Giuseppe Domenico De Totis, Roma, ?-1-1681);  
 “*Il Pompeo*” (Nicolò Minato, Roma, 25-1-1683);  
 “*Il Giustino*” [+ altro musicista Giovanni Legrenzi] (Nicolò Berengar, Napoli, 7-2-1683);  
 “*L’Arsate*” (Flavio Orsini, Roma, 19-2-1683);  
 “*La guerriera costante*” (F. Orsini, Roma, ?-2-1683);  
 “*L’Aldimiro o vero Favor per favore*” (G. D. De Totis, Napoli, 6-11-1683);  
 “*La Psiche o vero Amore innamorato*” (G. D. De Totis, Napoli, 21-12-1683);  
 “*Agar et Ismaele esiliati*” (G. D. De Totis, Roma, 1683);  
 “*Olimpia vendicata*” (Aurelio Aureli, Napoli, 23-12-1685);  
 “*La Rosmene o vero L’infedeltà fedele*” (G. D. De Totis, Roma, carn. 1686);  
 “*Clearco in Negroponte*” (Antonio Arcoleo, Napoli, 21-12-1686);  
 “*Santa Dimna, figlia del re d’Irlanda*” [solo il 3° atto]  
 (Benedetto Pamphilij, Roma, 1687);  
 “*Il Flavio*” (Matteo Noris, Napoli, 6-11-1688);  
 “*L’Anacreonte tiranno*” (Giacomo Francesco Bussani, Napoli, 9-2-1689);  
 “*L’Amazzone corsara o vero L’Alvilda*” (Giulio Cesare Corradi, Napoli, 6-11-1689);  
 “*La Serva favorita*” [+ Giuseppe Maria Buini]  
 (Giovanni Cosimo Villifranchi, Pratalino-Fi, autunno 1689);  
 “*La Statira*” (Pietro Ottoboni, Roma, 5-1-1690);  
 “*La Rosaura*” (Antonio Arcoleo, Napoli, 24-1-1690);  
 “*Gli equivoci in amore o vero La Rosaura*” (Giovanni Battista Lucini, Roma, ?-12-1690);  
 “*L’umanità nelle fiere o vero Il Lucullo*” (?), Napoli, 25-2-1691);  
 “*La Teodora Augusta*” (Adriano Morselli, Napoli, 6-11-1692);  
 “*Gerone tiranno di Siracusa*” (A. Aureli, Napoli, 22-12-1692);  
 “*L’amico dell’amico è nemico di se stesso*” (Anonimo, Napoli, 18-1-1693);  
 “*L’amante doppio o vero Il Ceccobimbi*” (?), Napoli, 25-4-1693);  
 “*L’Odoacre*” [+ Giovanni Varischino] (Novello Bonis, Napoli, 5-1-1694);  
 “*Pirro e Demetrio*” (A. Morselli, Napoli, 28-1-1694);  
 “*Il Bassiano o vero Il maggior impossibile*” (M. Noris, Napoli, primavera 1694);  
 “*La santa Genuinda o vero L’innocenza difesa dall’inganno*”  
 [+ Giovanni Lorenzo Lulier e Carlo Francesco Pollarolo]

(N.N., Roma, ?-12-1694);  
 “*La Giuditta*” (P. Ottoboni, Roma, 1694);  
 “*Le nozze con l’inimico o vero L’Analinda*” (N. Minato, Napoli, 23-1-1695);  
 “*Samson vindicator*” (B. Pamphilij, Roma, 25-3-1695);  
 “*Nerone fatto Cesare*” (M. Noris, Napoli, 6-11-1695);  
 “*Massimo Puppieno*” (A. Aureli, Napoli, 26-12-1695);  
 “*Penelope la casta*” (M. Noris, Napoli, 23-2-1696);  
 “*La Didone delirante*” (Antonio Franceschi + Francesco Maria Paglia, Napoli, 28-5-1696);  
 “*Comodo Antonino*” (G. F. Bussani + F. M. Paglia, Napoli, 18-11-1696);  
 “*L’Emireno o vero Il consiglio dell’ombra*” (F. M. Paglia, Napoli, 2-2-1697);  
 “*La caduta de’ Decemviri*” (Silvio Stampiglia, Napoli, 15-12-1697);  
 “*Anacreonte*” [+ altri compositori: Martino Bitti e Francesco Castris]  
 (G. F. Bussani, Pratalino-Fi, 25-9-1698);  
 “*Il prigioniero fortunato*” (F. M. Paglia, Napoli, 14-12-1698);  
 “*La donna ancora è fedele*” (D. F. Contini, Napoli, 1698);  
 “*Gl’inganni felici*” poi col titolo “*L’Agarista, ovvero Gl’inganni felici*”  
 (Apostolo Zeno, Napoli, 6-11-1699);  
 “*L’Eraclea*” (S. Stampiglia, Napoli, 30-1-1700);  
 “*Odoardo*” (A. Zeno, Napoli, 5-5-1700);  
 “*Dafni*” anche col titolo “*Il Tirsi*” (Eustacchio Manfredi + F. M. Paglia, Napoli, 5-8-1700);  
 “*Semiramide*” [+ Giuseppe Antonio Aldrovandini]  
 (F. M. Paglia, Genova, carnevale 1701);  
 “*Laodicea e Berenice*” (M. Noris, Napoli, ?-4-1701);  
 “*Il pastor di Corinto*” (F. M. Paglia, Napoli, 5-8-1701);  
 “*Tito Sempronio Gracco*” (S. Stampiglia, Napoli, ?-2-1702);  
 “*Tiberio imperatore d’oriente*” (Giovanni Domenico Pallavicino, Napoli, 8-5-1702);  
 “*Flavio Cuniberto*” (M. Noris, Pratalino-Fi, 6-9-1702);  
 “*Arminio*” (Antonio Salvi, Pratalino-Fi, 27-9-1703);  
 “*Turno Aricino*” (S. Stampiglia, Pratalino-Fi, ?-9-1704);  
 “*Il Tebro fatidico*” (Carlo Sigismondo Capece, Roma, 1704);  
 “*Lucio Manlio l’Imperioso*” (S. Stampiglia, Pratalino, Fi, ?-9-1705);  
 “*Il Sedecia, re di Gerusalemme*” (Filippo Fabbri, Urbino, 1705);  
 “*Il gran Tamerlano*” (A. Salvi, Pratalino-Fi, ?-9-1706);  
 “*Il Mitridate Eupatore*” (Girolamo Frigimelica Roberti, Venezia, 5-1-1707);  
 “*Il trionfo della libertà*” (G. F. Roberti, Venezia, 5-2-1707);  
 “*Giunio Bruto, ovvero La caduta de’ Tarquinii*” [solo il 3° atto]  
 (Giacomo Sinibaldi, non rappresentato causa morte del committente, 5-2-1707);  
 “*Il martirio di Santa Cecilia*” (P. Ottoboni, Roma, 6-3-1708);  
 “*Il Teodosio*” (Vincenzo Grimani [?], Napoli, 27-1-1709);  
 “*Il trionfo della fede*” (C. S. Capece, Napoli, 19-3-1709);  
 “*L’Amor volubile e tiranno*” (Giovanni Domenico Pioli + Giuseppe Papis, Napoli, 25-5-1709);  
 “*Pyrrhus and Demetrius*” (vers. inglese di “*Pirro e Demetrio*”)  
 (A. Morselli + Owen Swiny, Londra, 1709);  
 “*La principessa fedele*” (Agostino Piovene, Napoli, 8-2-1710);  
 “*La fede riconosciuta*” (Benedetto Marcello [o Benedetto Pasqualigo?], Napoli, 14-10-1710);  
 “*Il Ciro*” (P. Ottoboni + Pietro Pariati, Roma, 7-1-1712);  
 “*Porsenna*” [+ Antonio Lotti] (A. Piovene, Venezia, 4-2-1713);  
 “*Scipione nelle Spagne*” (A. Zeno + Nicola Serino, Napoli, 21-1-1714);  
 “*L’Amor generoso*” (G. Papis, S. Stampiglia, Napoli, 1-10-1714);  
 “*Il Tigrane o vero L’egual impegno d’amore e di fede*” (Domenico Lalli, Napoli, 16-2-1715);  
 “*Carlo re d’Alemania*” (Francesco Silvani, Napoli, 26-1-1716);  
 “*La virtù trionfante de l’odio e de l’amore*” (F. Silvani, Napoli, 3-5-1716);  
 “*Telemaco*” (C. S. Capece, Roma, carnevale 1718);  
 “*Il trionfo dell’onore*” (Francesco Antonio Tullio, Napoli, 26-11-1718);  
 “*Cambise*” (D. Lalli, Napoli, 4-2-1719);  
 “*Marco Attilio Regolo*” (M. Noris, Roma, carnevale 1719);  
 “*Griselda*” (A. Zeno + C. S. Capece, Roma, carnevale 1721);  
 “*La virtù negli amori*” (Gaetano Lemer, Roma, 16-11-1721);  
 “*Dirondella e Dirindone*” (Girolamo Gigli, Venezia, 20-12-1725).

Provenienza: Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele, Roma.  
 Dedicata: «All’Illustriss. & Excellentiss. Signora la Signora D[ona] Maria de Giron, y Sandoval Duchessa di Medina-Celi, e Viceregina di Napoli»  
 Stampatore: In Napoli 1700. Per Dom. Ant. Parrino, e Michele Luigi Mutio.





Dall'alto in basso: un ritratto del "CAV. ALESSANDRO SCARLATTI M.RO DI CAPPEL. NAPOLITANO" con scritta sul foglio di musica: "CANTATA DEL / CAVAL. ALESSANDRO SCARLATTI" e una incisione tratta, nel 1855, dallo stesso dipinto.

# L'ERACLEA

DRAMA PER MUSICA  
DI SILVIO STAMPIGLIA  
TRA GLI ARCADII  
PALEMONE LICURIO  
DEDICATO

Al<sup>l</sup> Illustriss. & Eccellentiss. Signora  
LA SIGNORA

## D. MARIA

DE GIRON, Y SANDOVAL  
Duchessa di Medina-Celi, e  
Viceregina di Napoli.



Libreria di *Agnessevi*

IN NAPOLI 1700.  
Per Dom. Ant. Parrino, e Michele Luigi Mutio

Con Licenza de' Superiori.  
Si vende nella Stampa del Mutio, sita  
allo Spedaletto.



Il frontespizio del libretto di Silvio Stampiglia musicato da Alessandro Scarlatti